



గృహ పరిశ్రమ

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాళీ విశ్వవిద్యాలయపు సిడ్కిషన్, ఇంటర్ మీడియెట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు, నృత్యము, గానము.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

: కుట్టు, ఎంట్రయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.

(గవర్న మెంటువారిచే
రికగ్నైజ్ చేయబడినది)

వస్త్రములపై అద్దకపుపని

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో నడుపబడుచున్నది.

టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు టైపు, షార్టుహాండు—గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్ర, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

సర్పింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణకాల, ఉచిత వైద్యశాల—అడయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణకు ఏర్పాట్లు జరుగనున్నవి.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రాప్ రీటింగు, మొదలైనవి వుచితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

అందరే దేశమంతటా
ఈ సెలలో విడుదల!



కె.కె.ప్రొడక్షన్స్ ప్రా.

అక్కిలి

తెలుగు

దక్షిణ దేశమంతటా సెలలలో విడుదల
ప్రజలు ఏరవేశంగా చూస్తున్న
ప్రమోదభరితమైన చిత్రం...

NAA

Release through
THE VAUHINI PICTURES LTD.,
MADRAS... VIJAYAWADA... GUNTAKAL

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 9

::

నవంబరు '52

::

సంచిక 7

ఉహాగానము

... సంపాదకీయం

రాజకీయాలు

... శ్రీ గోశ్వమూడి రామచంద్ర రావు

కవి—గేయనాటిక

... ,, సూరంపూడి భాస్కరరావు

పరిపర్తన—కథ

... ,, కందుకూరి లింగరాజు

పొదుపుకోసం—కథ

... శ్రీమతి డి. యస్. రాజేశ్వరీ పట్నాయక్

అనుమానం కొంపగూల్పించి—కథ

... ,, శ్రీధర జయలక్ష్మి

చెట్లు—చేమలు

... శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తి

ఊర్పుదేశాలలో మహిళాభ్యున్నతి—చై నా

... శ్రీమతి దరిశి సుధద్రమ్మ

పిల్లల తక్కిదు

... ,, ఆరుత్రి భాస్కరమ్మ

ఇంకా, గద్యాలు, పద్యాలు, బాలానందం, చిత్రసమీక్ష, గ్రంథసమీక్ష.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే., బి.యల్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ, యం.యే., యల్.టి.,

ఆంధ్ర మహిళా సభ, మైలాపూర్.

సంపత్కర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.

ZANDU

జండు

OVOUTOLIN

ఓవోయుటోలిన్

ఇది శ్రీల గర్భాశయలోగములకు ప్రళస్తమగు ఔషధము. ఇది ముట్టు కుట్టు నొప్పి, ఋతు స్రావము సరిగా లేకుండుట, అధికముగానగుట, శ్వేతప్రవరము, గర్భస్రావము, గర్భవాతము, గర్భాశయమునందు నొప్పి, మున్నగువాటిని పోగొట్టును.

ఇందు ఎలెక్ట్రిన్, ఆరోకా, అబ్రామా అగస్టా వైబుర్ని, శతావరి, రోధ్ర, గులంచ, గ్లిజరిజ మున్నగునవి కలవు.

వెల, 6 బొమ్మలు రూ. 4-0-0.

అన్ని మందుల షాపులలోనూ, జండు కంపెనీ ఏజంట్లవద్దను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు :

డామోదరు అండు కంపెనీ,

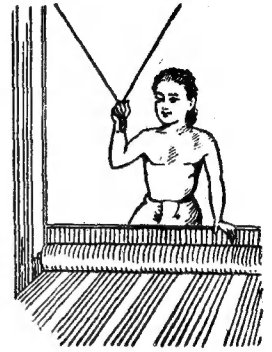
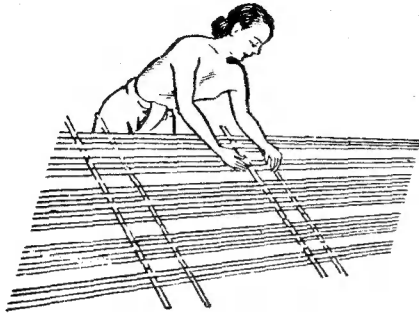
113, నైనియప్ప నాయక స్త్రీటు, మదరాసు 3.

బ్రాంచి : 10/94, మెయిల్ బజారు, విజయవాడ.

THE NATION'S
NEED TODAY:



LARGER AND
LARGER USE
OF
HANDLOOM
CLOTH



CO-OPTEX
HANDLOOM FABRICS

KNOWN FOR THEIR
BEAUTY, DESIGN
AND
DURABILITY
SUPPLY ALL THE
NEEDS
OF THE PEOPLE



Co-optex
FABRICS

The Madras State Handloom Weavers' Co-operative Society Ltd.
JAMMI BUILDINGS, 48-1, ROYAPETTAH HIGH ROAD, MYLAPORE, MADRAS-4

★ మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

జాబిమల్లి

(ఆంధ్ర మహిళా సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుస్తలము :

హిగ్గిబాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి

విశేష బాషధములు

1. సుందరి ఎలిక్స్ :- నమన బుతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయకోగ అనుషమ సంరిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :- బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానా పిల్లు :- సాధారణబహిషత, కీళ్ళనొప్పులు జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షనవము :- (బంగారము, మకరధ్వజము కలిసి నది) రక్తమును శుభ్రపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపునా పునటువంటి బలవర్ధకాషధము.

కె మి స్టూ లం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను.

తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.



ని 21-9-52 న ఇండియా ప్లానింగ్ మంత్రి శ్రీ గుజ్జరీలాల్ నందాగారు, ఢిల్లీలో ఆంధ్ర విద్యాసంఘంవారిచే నిర్మింపబడు పాఠశాల భవనానికి శంఖుస్థాపన చేసినప్పటికీ యాచిత్రం.

ఆంధ్ర మహిళ



సంపుటి 9

::

నవంబరు '52

::

సంచిక 7

ఊహా గానములు

ప్రధాని నెహ్రూ సామాన్యంగా, వాస్తవానికి ఆవలివడ్డున, ఆదర్శయుతమైన మరియు ప్రపంచంలో సంచరిస్తూ ఉంటాడు. స్వాతంత్ర్య సిద్ధికరువాత తన సహచరులలోనూ, అనుచరులలోనూ, విడితమైన స్వార్థం, కుత్రిమం, మరియు ఆయనను యదానికి వ్యతిరేకమైన ఆదర్శ ప్రపంచానికి తీసుకుపోతున్నాయి. ఇటీవల నెహ్రూ పండితుని మదరాసు రాష్ట్ర పర్యటనలో చేసిన ఉపన్యాసాలలో, యీ రీతి ఎప్పటికన్నా ఎక్కువగా విదిలమౌతుంది.

యదాన్ని గూర్చి, వర్తమానాన్ని గూర్చిన నిస్పృహ, ఆశాంభగం వారి దృష్టిని ఒక్కమారుగా భావి పొరులైన జాలజాలికల వైపుకు మరల్చాయి. కుత్రిమము, అవినీతి అనే వ్యాధులకులోనైన పెద్దవారంతా నిష్క్రమిస్తేనేగాని, వర్తమానపు పిల్లలంతా ఆదర్శయుతంగా పెరుగుతునేగాని, భారతదేశపు భవితవ్యం అభివృద్ధిని సాధించలేకపోతుంది అనే ద్వని ఆయన ఉపన్యాసాలలో విసబడుతూనే వుంది.

పిల్లల దేహమానసిక అభివృద్ధిలపై ఎల్లరూ దృష్టిని కేంద్రీకరించాలనీ, ఏ ఒక్క పనివాడూ, తిండి, గుడ్డలులేక, విద్యా సౌకర్యాలలేక, ఆరోగ్యముగా బ్రతికే అవకాశాలులేక, బాధపడగూడదనీ, పెద్దలందరూ పిల్లలపై తమ దృష్టిని కేంద్రీకరించాలనీ, పలుబోట్ల ప్రధాని దీర్ఘోపన్యాసాలతో చెప్పియున్నారు.

వీరి సలహాలలోని ఆవశ్యకత, ఆదర్శములోని బాచిత్యం గమనించదగినవే అయినా, యదార్థ పరిస్థితులనుండి, తప్పించుకునేటందుకుని ప్రస్తుతంలో చేసే ఊహాగానం రాదా అని నిదానించి పరిశీలించేవారికి తోచకమానదు.

పిల్లలను, ఆదర్శయుతంగా, శాస్త్ర విధ్యుత్తంగా పెంచాలంటే సామాన్యమా? పుష్టిగల ఆహారం, ఆరోగ్యవాసమైన నివాసం, అవసరమైన చుట్టలు, విద్యాభ్యాసనకు అవకాశాలు, ఉచితమైన వైద్య సహాయం— వీనికీమీద అకలుషితమైన, ప్రశాంతమైన వాతావరణం, పిల్లల పెంపకమే పరిమోద్యముగాగగ్గి దానికి తగ్గ తీరిక, విజ్ఞానము, మనోశాంతిగల తల్లిదండ్రులు, వారికి విద్యావిజ్ఞానాలు నూరిపోయడమే ఉపాసనగాగల గురువర్యులు ఇన్నింటిపైన ఆధారపడిన విషయము పిల్లలు ఆదర్శయుతంగా పెరగడం, దరిద్రదేవత తాండవమాడుతూ ఉన్న మన దేశంలో, ఏ అభివృద్ధిని, ఏ మూలనుండి ఎట్లా ప్రారంభించాలో నిర్ణయించుకోలేక తికమక పొతున్న పరిస్థితులలో, మన పిల్లలకు గల అవకాశాల లెంతమాత్రం—యిందు జన్మించే పిల్లలు ఎంతమాత్రపు అదృష్టవంతులా అనే సందేహము కలుగకపోదు. అయితే ఈ తరుములో రాకపోయినా, మరుతరుముచోనైనా, మన ఊహా గానాలు వలించి, మన మనుషులు, మునిషునుషులు, ఆదర్శయుతమైన వాతావరణంలో పెరిగి భారతదేశాన్ని ఒక ఉన్నతస్థాయికి తేగలరని మనసు తృప్తిపరచుకుందాం.

ఆంధ్ర రాష్ట్రం

* శ్రీమతి అ. చన్నమంటమ్మ *

40 సంవత్సరాల క్రితము మొలకెత్తిన ఆంధ్ర రాష్ట్ర ఉద్యమం, భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రాలు ప్రజాహిత పరిపాలన రీత్యా అత్యవసరమని కాంగ్రెసు నాయకులు స్వాతంత్ర్యమునకు ముందు వివిధ సమయాల్లో చేసిన తీర్మానాలు, స్వాతంత్ర్య సిద్ధికి అనంతరం రాష్ట్ర సమస్య పట్ల మహా నాయకులు చూపిన ఔచిత్యం, స్వార్థమునకు భంగకరమైన రాష్ట్ర విభజనను వేయి విభములగా వ్యతిరేకిస్తున్న తమిళుల తంతు—ఇవన్నీ చర్చితచర్చణములే.

స్వామి సీతారాం, ఆయన అనుచరులు గలిసి, రమారమి రెండు సంవత్సరాలుగా రాష్ట్ర ఉద్యమాన్ని సజీవము చేస్తూ, రాష్ట్ర సిద్ధికై చేయుచున్న ప్రచారము, ప్రాయోగ వేశములు, నాయకుల చేసిన విజృంభణ కూడా, వెట్టి వాడు వేపకాయ తిన్నట్లు అర్థము లేనివిగా, లక్ష్యము చేయ తగనివిగా, తూడ్చి భావనతో, ఆతి చురుకైనగా చూడబడుతున్నవి. స్వాతంత్ర్య సమరములో తమతో పాటు పోరాటము నలిపి, గాంధీ మహాత్ముని ఉత్తమ సిద్ధాంతాలను తమ జీవితములో అనుసరించి చూపుతూ, ఆశ్రమ జీవితాన్ని గడుపుచున్న శ్రీ స్వామి సీతారాం వంటి సేవా వృద్ధులు, మహా వ్యక్తులు కూడా, కీలక స్థానాల నధిష్ఠించి, పరిపాలనాధికారాలు చేజిక్కించుకోని కారణంవల్ల, అధికార యుతమైన నాయకత్వాన్ని చెలా యించే ప్రభుత్వ దృష్టిలో, గడ్డిపోచతో సమానముగా పరిగణింప బడుతున్నారు. మహా నాయక వర్గాల వారెవరికీ యీయనతో సంప్రసించడానికి గాని, సలహా లివ్వడానికి గాని, వారి ప్రతిపాదనలను సవిమర్శన దృష్టితో పరిశీలించడానికి గాని, తుదకు వారి కోర్కెపై వారితో ముఖా ముఖిని మర్యాదకై నా ప్రసంగించుటకు గాని తీరిక లేదు. అవసరమని తోచడమూ లేదు.

అయినా మన బంగారము మంచిది కానప్పుడు కంసాలి మాత్రమేమి చేస్తాడన్నట్లు కేంద్రము లోనూ, రాష్ట్రంలోనూ కూడా అధికారస్థానాల నలంకరించిన ఆంధ్ర ప్రముఖులు తమ స్వార్థాన్ని ఒక్క నిమిషము నిస్మరించి, తమ ఆత్మ గౌరవాన్ని ఒక్క నిమిషము

స్మరించి, యావదాంధ్ర ప్రజయొక్క భవితవ్యమూ తమ దాద్యతా యుత ప్రవర్తనపై ఆధారపడి యున్నదని గుర్తించి నట్లయితే, రాష్ట్ర సమస్య యీ నాడు యింత గడ్డుగా, యింత ముడిపడనదిగా పరిణమించదు. తక్కిన పితృదాలన్నీ యెట్లాఉన్నా, రాష్ట్ర సమస్య యన్నది ఆంధ్రులందరిదీనీ, ఏ ఒక్కరాదకీయ పజ్జెనికి సంబంధించినది మాత్రము ఎన్నటికీకాదు— అందువల్ల, ఆంధ్రులలో నాయకుల మన్నవారందరూ, ఇటు ఇతరత్ర ప్రజల విశ్వాసాన్ని చూరగొన్నవారూకూడ కలిసి, యీ సమస్యను కేవలం నిష్పక్షపాతబుద్ధితో పరిశీలించి, ఏకీభావముతో ఒక నిర్ణయానికి రావడం తక్షణం జరుగవలసిన కార్యక్రమం.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ నీలం సంజీవ రెడ్డిగారు ఆంధ్రరాష్ట్ర విషయం తమ వెనుకటి తీర్మానం కొంచెం తొందరపాటువల్ల జరిగినదనీ చెన్నపట్నం విషయంలో ఆంధ్రులకుగల హక్కులను వదలుకొనుట సాధ్యముకాదనీ యిటీవల చెప్పడం, చాలా ముదావహ మైన విషయం. పునఃపరిశీలనపై న్యాయబద్ధంగా తమ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోవడానికి ఒప్పుకున్న పీరి ఔచిత్యం, ఆంధ్రులకు వారి నాయకత్వంలోని విశ్వాసాన్ని అధికతరం చేయగలదు.

ముఖ్యమంత్రిగా, రాష్ట్రప్రజల సందఱనూ సమర్పృష్టితో పరిపాలించవలసిన రాజగోపాలాచారిగారు, ఇటీవల కరై కుడిలో చేసిన ప్రసంగంవల్ల, తమ పక్షపాతమును వెల్లడించడమైనదేగాని, ఆంధ్రులెవ్వరూ అందుకు భయపడి, నిస్పృహ జెందడంగాని, న్యాయబద్ధమైన తమ హక్కులను సాధించుకోవడంలో వెనుకంజ వేయడంగాని ఎన్నటికీ జరుగదు. ఆంధ్ర కేసరిగారన్నట్లు, చెన్నపట్నంలో 16 % మాత్రమే ఆంధ్రులని ముఖ్యమంత్రిగారు చెప్పిన విషయం సత్యదూరమైనది, నిశితపరిశీలనకు గురికావలసినది, శ్రీతెన్నేటి విశ్వనాథంగారు వెలిబుచ్చినట్లు అమ్మన్న రాజాగారివంటి చదువుకున్నవారు, ఇంతో కొంతో అధికారం కలిగి, అచ్చ తెలుగువారని అందరకూ తెలిసినవా (12-వ పేజీ చూడండి)

ఆపామాషి

* అవివేకి *

మన నాయకులూ — డాక్టర్లు

ప్రధాని నెహ్రూ చెన్నరాష్ట్రంలో విద్యార్థుల సంఘానికి ఉపన్యసిస్తూ, చీటికి మాటికి మందులు మింగే ఆలవాటు తగదని ఉద్ఘోషించారు. పైగా అనేక సంవత్సరాలుగా తాము అసలు మందనేదే పుష్కుకోలేదనికూడా చెప్పారు. వైద్యకళాశాల విద్యార్థులకు బహుమతులు పంచిపెట్టూ, గవర్నరు శ్రీప్రకాశ వీరేంద్రవరకు డాక్టర్లకు దూరంగా ఉండడమే మంచిదని, ఆ సూత్రాన్నే ఆయన ఎల్లప్పుడూ పాటిస్తూ ఉంటాననికూడా సెల విచ్చారు. తథాస్తు. జీవితాంతం వారంతా డాక్టర్లను ఆమడమూరాన్ను ఉంచి, సుఖంగా జీవించాలనే నా కోర్కె కూడా.

అయితే పాపం. అందరూ యీ సూత్రాన్నే అపలంబిస్తే మన డాక్టర్ల భవితవ్యం ఏమిరాను అని. కేవలం ముక్కు జలుబుకు మూడు బుడ్ల మందు, ముప్పరక ఇంజక్షన్లు చెప్పి, హాస్పిటలుమట్టూ రోగిని ముప్పై ప్రదక్షిణలు చేయించుకునే చైతన్యంతా—

అయినా వాళ్ళనని ఏంలాభం చెప్పండి. ఆధునికవిజ్ఞాన ప్రభావం మానవ మనస్తత్వాన్ని సడలింపజేస్తూవుంది. కొంచెం బుగ్గమీద మొటిమ నాలుకొజాలు మానకపోతే కాన్సర్ మోనని, ఇంతమాత్రం గొంతు నొప్పిగా ఉంటే డిఫీరియాయని, కాస్త కడుపునొప్పి అయితే అప్పెండి నైటీస్ అని, రెండుమార్లు పొడిదగ్గయితే క్షయ కారూడదా అని, అన్నిటికన్నా ముప్పైనది, కొంచెం గుండె టపటప మంటే ఏక్షణం ఆగిపోతుందో అనే కంగారుతో అసలు మనిషి కూసి అయిపోతున్నాడు. రోగ నిషయకమైన, అనావశ్యకమైన ప్రచారములవల్ల, వైద్య విషయక ప్రదర్శనలు చూచుటవల్ల అభివృద్ధి చెందిన తెలియని సగం విజ్ఞానంయొక్క ఫలితమే ఈ క్షణక్షణ భయం, పిరికితనమూను. కేవలం, జలుబును జలుబేనని స్పష్టంగా చెప్పి, ఏమందూ అక్కటలేదని ఏ వెట్టి డాక్టరైనాచెప్తే, వాడు ఉత్తవవట అని తేల్చిపారేస్తారు ప్రస్తుత నాగరికులు. అందువల్ల, రోగులను తృప్తిపరచడానికైనా, కంటిజబ్బుకు అరికాలురో ఒకప్పుడు గుచ్చుకున్న చిన్న ముల్లు కారణ

మైయుండాలని, ఆపాదమ స్తకమూ అన్ని పరిశోధనలూ చేయించి, చివరకు అంగిట్లో టూన్సిల్సు ఆపరేషను చేయించాలని సలహాయిచ్చి అంతకూ కనిపెట్టలేని జబ్బేమైనా అయితే ఏ ఎలర్జియనో దానికి పేరువెట్టి, గాలి పీల్చకూడదనో, భోజనము చేయకూడదనో సలహాయిస్తే దక్క పెద్ద డాక్టరుగా పేరుపొందే అవకాశాలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి. డాక్టర్లయొక్క సమర్థతను గాని, వారి విశ్వాసపాత్రతనుగాని నేను ఆక్షేపించం లేదు సుమండి. మానవ మనస్తత్వ రీతులుమాత్రమే చెప్తున్నా. ఈ జాడ్యాల మనస్తత్వం నాగరిక ప్రజలకే కాకుండా వారినంటిపెట్టుకొని ఉన్న పాటకపువడ్డాలకూ, యింకా కుగ్రామాలలో నిససించే అమాయక పల్లెప్రజలకూ సోకడంవల్ల, పాచి పనిమనిషిదగ్గరనుంచి అరదినం పనికి నాగావేసి అరమైలు దూరం అనువత్రికి నడిచిపోయి, ఆరు గంటలసేపు నెత్తిన గుడ్డవేసుకొని చేతిలో సీసాతో కని పెట్టుకొనివుండి, డాక్టర్ల ఇచ్చిన ఆస్పత్రి అరుకు' గుటకవేస్తే తప్ప ముక్కు పక్షిశముకూడా పోని ముప్పు దినాలు యివి మరి. అటువంటి డాక్టర్లను ఎలా దూరంగా ఉంచాలో అర్థం కావడంలా.

మాటవచ్చిందిగనుకచెప్తున్నా: ఇటీవల భారత ఆరోగ్య మంత్రి శ్రీమతి రాజకుమారి అమృతకోర్ గారు కోయంబత్తూరులో ఉపన్యసిస్తూ, డాక్టర్లకొక హితవు చెప్పారు. రాజకీయ పక్షాలకుగాని, కులమతతత్వాలకుగాని లోనుకాకుండా, వారివృత్తిని సాధించమనిచెప్పారు. ఈ సలహాకు అంతగా అవశ్యకత ఎందుకు వచ్చిందని? కులాలూ, మతాలూ. రాజకీయపక్షాలూ లేకుండా సాగించబడేవృత్తి ఏదైనావుంటే అది వైద్యవృత్తియేనని చెప్పాలి. మరేం భయంలేదు. డబ్బుకు రాజకీయాలు, కులపక్షాలూ అంటనంతవరకు, ఏడాక్టరుకూ యివి అంటవని దృఢంగా, వారి బదులు నేను బల్లగుడ్డి చెప్పగలను. కాంగ్రెసు వారి డబ్బుకు ఒక చెలామణి, ఇతరపార్టీలవారి డబ్బుకు మరొక చెలామణి ఏర్పడ్డనాడుగాని, ఆరోగ్యమంత్రిగార్కి డాక్టర్లను గూర్చిన యీ సందేహము కలుగనక్కటలేదు. కాంగ్రెసు రోగి నాడి ఒక చేతితో, కమ్యూనిస్టు రోగి నాడిని మరొక

ఆషామాషీ

చేతితో పట్టిచూస్తూ, హరిజనుని నోటనున్న ధర్మామీటరు అమాంతంగా, అచ్చ చాందసవృద్ధుని నోట అట్టై తురుముతూ, తమ వైద్య సలహాలను అందరికూ సమాన ఘక్తిలోనే సమకూరుస్తూ ఉంటారు. — తమ పేర్కొన్న దక్షిణ రోగి చెల్లించినంతకాలం ఏమిట కులతత్వాలకూ లోను కాకుండా.

అమృత కౌరుగారు మరొక అమృత సన్నిభమైన సలహానుకూడా డాక్టర్ల కందించారు. ఈ సలహాలను వారెట్లా స్వీకరించి, అమలు జరుపుతారో అన్న సందేహం. ప్రస్తుత పరిస్థితుల పరిశీలనవల్ల కలుగుతుంది. 'ధనమూల మిదమ్ జగత్' అన్నాడు పెద్దలు. అన్నిటికీ మూలా భారమై, అసహనాయముడుగా ఆరాధించబడే యీ ఐశ్వర్యాన్ని, కుప్పలు కుప్పలుగా ప్రజలనుండి సూర్యుకోపదానికి, యీ వైద్యవృత్తి ఒక అమూల్య సాధనమని తెలివైన వైద్యుడెప్పుడూ గ్రహించకపోడు. అందులోనూ వ్యాధి నివారణ అనేటటువంటి మానవాభ్యుదయానికి అత్యంతావశ్యకమైన వృత్తిగా పరిగణించబడే యీ వృత్తికి గాని, యీ వృత్తి సనుసరించే వైద్యుల సలహా సహాయాలకుగాని, విలువ కట్టకలిగిన దెవ్వరు? రు. 500 లు ఆనరేరియమ్ తీసుకున్నా స్వచ్ఛంద సేవగా భావించబడుచుండే యీ రోజుల్లో, ప్రముఖ డాక్టర్లు సలహా నిమిత్తం రూ. 25 తీసుకున్నంత మాత్రాన వారు చేసేది సేవకాదని ఏ రోగి సాహసించి నోరు తెరచి చెప్పగలడు? ఇది కూడా మానవసేవే అయినప్పటికీ పెద్ద డాక్టర్లందరూ పట్టణాలలో వానస్థుల మేర్పాటుకొని, స్వంత సర్పింగ్ హోమ్లు నిర్మించుకుని, కోట్ల సంపాదించుకోవడం మీదే దృష్టిని కేంద్రీకరించకుండా, గ్రామవాసులగు కోటాసు కోట్ల ప్రజలకు ధనపేక్షలేని వైద్యసహాయం చేయవలసిందని శ్రీమతి అమృత కౌరుగారి సలహాగానోపు. ఈ సలహా డాక్టర్లేగాదు, మరెవరైనా పురస్కరించుకుని అమలు జరపాలంటే, నాయకులన్నవారు మార్గగామినులు కావాలి. వారి దృష్టిలో కేవలం విత్తానికి విలువలేదని ఋజువు చేయాలి. మంత్రవర్గాలనుండి, పై ఆఫీస్లనుండి కనీస సేవనాలు పుష్కలమని, మానవునికి కావలసిన కనీసపు పరిమాణాలలో తీరితాన్ని గమని, మార్గదర్శకులైననాడు గాని, వారి సలహాలను గురిగా ప్రజలు పాటించలేరు. ఏరో ప్లేనులూ, ఎయిర్ కండిషన్ రూములూ, అయిదంతస్తుల

భవనాలూ, ఎలక్ట్రిక్ ఫానులూ, ట్రంకు టెలిఫోనులూ, మానవునికి నిత్యజీవితావసరములుగా, మానవ నాగరికతకు ప్రమాణాలుగా, నాయకులన్నవారికి సర్వదా ఉపాసన వస్తువులైనప్పుడు, పల్లెటూరి పర్లకుటీరం, ఎడ్లబండి వాహనం, ఇతరుల నెట్లాకర్పించగలవు?

భారత్ సేవక్ సమాజ్

అక్టోబరు 10 వతేదీన, ప్రధాని నెహ్రూ, ఆంధ్ర, మైసూరు, కూర్గు, రమిశనాడు, భారత్ సేవక్ సమాజ్ కార్య కలాపాలకు లాంఛనప్రాయంగా ప్రారంభోత్సవము జరిపించారు. వివిధప్రాంతాల నిర్వాహకులు, సమాజ్ శానికి హాజరయినారు. ప్రారంభోత్సవములో, నెహ్రూపండి తును సమాజము యొక్క ఆశయాలను, లక్ష్యబుద్ధిని వివరించారు.

ఎండలో, వానలో, పొలంగట్లలో, పల్లెసీమల్లో, జరుగవలసిన సేవాకార్యక్రమం యీ సమాజము యొక్క పరమలక్ష్యము. స్వచ్ఛందమైనకృషివల్ల, స్వయంసమృద్ధి, ఆదాయ అభివృద్ధి, కలిగేటట్లు, వీడుబోలాలు మూగణిభూములుగా, కుగ్రామాలు చిన్న ఆదర్శనియగ్రామాలగామారి ఆహారం, ఆరోగ్యం, విద్యమన్నగు వానిని భారతీయులందరుకూ అందుబాటులోనికి తెచ్చుటయే యీ సమాజము యొక్క పరమావధియని చెప్పారు. రాధభవనాల్లో, విద్యుత్ కాంతుల్లో, ఎలెక్ట్రిక్ ఫంకల క్రింద, మైక్రోఫోనులో మూల్యాశ వలసిన కార్యక్రమం యీ సమాజ దృఢధిలో ఏమూలా లేదని కూడా చెప్పారు.

ఇంక, కేంద్ర కార్య నిర్వాహక వర్గం గాని, ప్రదేశ నిర్వాహక వర్గాలుగాని, వారి కేంద్రాల నుండి సాధించగలిగే వ్యవహారము గాని, నిర్వాహక వర్గములో ఉండుట వల్ల వారు అంటించుకో గల గొప్పదనము గాని, ఈ సమాజ ఆదర్శాలదృష్ట్యా శూన్యమేననీ, వివిధ ప్రాంతాలలో దీని శాఖోప శాఖలు నిర్మాణం చేసి, అక్కడ పరిస్థితుల కనుగుణ్యంగా, అవసరమైన అభ్యుదయ కార్య కలాపము జరిగించ వలసిన సూచనల నిచ్చేటంతవరకే ఈ కేంద్రవర్గాల బాధ్యత, అధికారంకూడా నని స్పష్టంగా వివరించారు. పైకి రాజకీయాల కఠినమైన సమాజమని చెప్పుతున్నా, యీ సమాజం చ్వారా, తమ రాజకీయ లాభాలను వెతుక్కుంటూ, వచ్చే ఎలక్షన్ నాటికి

(53వ పేజీ చూడండి)



రాజ కియాలు

* శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు *

పెట్టంబర్ మొదలుకుని ఆక్టోబర్ మూడో వారం వరకూ ప్రపంచ రాజకీయ రంగంలో జరిగిన సంఘటనలు పాలిత రాజ్యాల్లో ప్రబలుతున్న స్వాతంత్ర కాంక్షనూ, దానిని ఏ విధమయినా అణచిపెసే తమ దోపిడి విధానాన్ని కాళ్ళతంగా సాగించు కోవాలని సామ్రాజ్య దేశాలు చేసే ప్రయత్నాలనూ ఈ దుష్ప్రయత్నాలలో సామ్రాజ్య దేశాలు ఒకదాని కొకటి ఇచ్చే మద్దతునూ నిరూపిస్తున్నవి. వీటన్నిటితో పాటుగా సామ్రాజ్య దేశాలు తమ ఆర్థిక వ్యవస్థల్లో ఇమిడి ఉన్న వర్గ వైరుధ్యంవల్ల వడే చిక్కులూ, వ్యాపార పోటీల మూలంగా వాటికి ఏర్పడే సంఘర్షణలూ కూడా, ఈ సంఘటనలవల్ల విశద మవుతున్నవి.

అయిన సం॥ ౭ కిందటి వరకూ దాదాపుగా యావత్తు ప్రపంచమూ యూరపు దేశాల సామ్రాజ్యంగా ఉండేది. సోవియట్ యూనియన్ తప్పితే, మిగిలిన ప్రపంచ మంతటిలోనూ తెల్లజాతుల పెత్తనం సాగుతూ ఉండేది. ఆసియా, ఆఫ్రికాలలో పశ్చిమ యూరపు దేశాలన్నీ, అమెరికా ఖండాలలో అమెరికా యునైటెడ్ స్టేట్స్ బ్రిటన్ లూ రాజకీయాధికారాన్నో, లేక ఆర్థికాధికారాన్నో కలిగి ఉండేవి. నామ మాత్రంగా స్వతంత్ర దేశమయిన చైనాలో ప్రత్యేక రాజకీయ హక్కులు, వ్యాపార సౌకర్యాల పేరుతో సామ్రాజ్య దేశాలన్నీ విచ్ఛలించిగా పెత్తనం చేస్తూ ఉండేవి.

జాగీర్దారీ పద్ధతులనూ, పాదుషాల కాలపు ఆచారాలనూ విడవకుండా ఉన్న మధ్య ప్రాచ్య దేశాల్లో ప్రభువులను కీలుబొమ్మలుగా చేసుకుని ఆ దేశాల సంపదలను తెల్ల జాతులు దోచుకుంటూ ఉండేవి. విషయంలోలు రయిన

నిరంకుశ ప్రభువులకు వాళ్ళ అవసరాలకు సరిపడే డబ్బును తెల్ల దేశాలు ఇచ్చి ఎంతో విలువగల ఖనిజాలనూ, ఇతర సంపదలనూ దోచుకునేవి. తిండికిలేని ప్రజలవల్ల ప్రభువులకు ప్రమాదం రాకుండా తెల్లజాతి దోపిడికి స్థానిక ప్రజలు అడ్డు తగలకుండా, వాళ్ళ జాతీయ వాంఛలు తీవ్ర రూపం తాల్చుకుండా ప్రభువులు చూసేవాళ్ళు. ఈ పద్ధతినే చున దేశంలో ఈస్టిండియా కంపెనీ పైస్వ సహకార మైత్రి అనే పేరుతో ప్రవేశపెట్టి, 400 మంది సంస్థానాధీశ్వరులను నృప్తించింది. ప్రస్తుత రాజప్రముఖులంతా వాళ్ళ వారసులే.

ప్రజలు మరి అనాగరికులుగా ఉండి, దేశ వైశాల్యం విపరీతంగా ఉండి, స్థానిక ప్రజలు తగినంత మంది లేని ఆఫ్రికన్ దేశాల్లోనూ, మలయా మొదలైన ఇతర ప్రాంతాల్లోనూ సామ్రాజ్య దేశాలు కొరడానూ, తుపాకినీ ఉపయోగిస్తున్నవి. స్థానిక ప్రజలను కేవలం తమకు పని పాటలు చేసే జంతువులుగా చూస్తున్నవి.

అయితే శాస్త్ర విజ్ఞానం వ్యాపించటంవల్లనూ, ప్రజా స్వామిక భావం కేవలం స్థితిమంతులయిన మధ్యతరగతుల దగ్గర నిలిచి పోకుండా యావత్తు జనానికి పాకిపోవటం వల్లనూ 'జనత' అన్నది మహాశక్తిగా తయారయింది. అంగబలం అనేది ఆటంబాంబును మించి పోయింది. మధ్య తరగతి ప్రజల అంగ బలంతో నిరంకుశ ప్రభువులను యూరపియన్ ప్రజా స్వామ్యం (డెమోక్రసీ) మించి పోయినట్లే, కింది తరగతి ప్రజలను కూడగట్టు గలుగుతున్న సోషలిస్టు, కమ్యూనిస్టు ప్రజా స్వామ్యాల జనశక్తి, యూరపియన్ ప్రజా స్వామ్యాల (సామ్రాజ్య వాదుల) బలాన్ని మించి పోతున్నది. అందువల్లనే చైనా అంటే నల్లేముద బండిలాగా వెళ్లటమని భావించిన సామ్రాజ్య

దేశాలకు నవచైనా అనేది సింహ స్వప్న మయింది.

అసియా, మధ్య ప్రాచ్యాలలోని జాతీయ వాదం జయప్రదంగా సాగి పోతున్న దంటే, అది కింద తరగతుల జనతా శక్తిని మేల్కొల్పి నందు వల్లనే, అయితే తమ బలానికి అసలు కారణ మిదేనని కొందరు జాతీయ నాయకులు గ్రహించలేక పోవుటవల్లనూ, ఏరుదాటి తెప్ప తగల వేసిన పద్ధతిలో కొందరు దానిని నిర్లక్ష్యం చేయటం వల్లనూ, కొత్తగా స్వాతంత్ర్యం పొందిన బర్మా ఇండోనేషియా మొదలైన దేశాలు నిలకడగా ఉండలేక పోవటం, మధ్య ప్రాచ్య దేశాల్లో క్షణ క్షణం రాజకీయ వైచిత్రిక స్థితివాలు రావటం జరుగు తున్నది.

* * *

అసియా దేశాల జనతా శక్తికి వెనక్కి తగ్గిన యూరప్ దేశాలు అఫ్రికాలోనూ, మలయా, ఇండో చైనాలలోనూ నిలబడ్డవి. తమ పరిశ్రమలకు కావలసిన ముడిపదార్థాలను సప్లయి చేసే ఈ ప్రాంతాలను ఏవిధంగా సయినా నరే చేతిలో నిలుపు కోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నవి. ఈ ప్రయత్నాల ఫలితాలే మలయాలో గ్రామదహనాలూ, కెన్యాకు బ్రిటిష్ సేనల ఉరికింపు, మధ్య అఫ్రికా పెడరేషన్ స్థాపనకు బ్రిటన్ ఆరాటమూ, ట్యునీషియా మొరాకోలలో ఆకాంతి, ఈజిప్టు, పర్షియాలతో బ్రిటన్ తగాదాలూ.

* * *

కెన్యా, యాగాండా, టాంగనీకాలు తూర్పు అఫ్రికాలో బ్రిటిష్ వలసలు. అక్కడ బహు కొద్దిమంది తెల్లవాళ్ళు జేరి ఆఫ్రికన్లకు తిన తిండికూడా లేకుండా చేస్తున్నారు. 80 లక్షల ఎకరాల సుశీత్రమున భూమి ఉండగా ఆఫ్రికన్లు అందులో అడుగు పెట్టరాదని శాసించారు. ఆఫ్రికన్ నాయకుడు కోయినాంగేని అరెస్టు చేసి రహస్య నిర్బంధంలో ఉంచారు. ప్రజల అసంతృప్తి—ఇండియాలో బెంగాల్ విప్లవకారుల పద్ధతిలో.... దౌర్జన్య వాదానికి దిగింది. తక్షణమే బ్రిటిష్ సేనలు ఉరికించ బడ్డవి. అక్టోబర్ 20 న ప్రమాద పరిస్థితి ఏర్పడినట్లు ప్రకటించ బడ్డది. తూర్పు అఫ్రికాలో 4½ కోట్ల పౌనతో పెట్రోలు పరిశుద్ధి కేంద్రాన్ని బిటా ఎర్పాటు చేయబోతున్నదన్న వార్తను గమనిస్తే, ఆ ప్రాంతాన్ని బ్రిటన్ వదలి పెట్టేది కల్గి అని తెలుస్తుంది.

అఫ్రికా వలసకూ, సుదానుకూ సింహద్వార మయిన సూయజ్ కాలువను కూడా బ్రిటన్ వదులుకోలేదు. అందు వల్ల ఈజిప్టులో సేనలను నిలిపి కూర్చున్నది. పర్షియా నూనె గనులను కూడా వదల దలచుకోలేదు కాని, సరిహద్దుల్లో రష్యా ఉన్నందువల్ల సాహసించి ఏమీ చేయలేక పోయింది. అయితే పర్షియా నూనె ఎగుమతులను అడ్డగించటం, ఖాకీలను చెల్లించక పోవటం మొదలైన మార్గాలలో ఒత్తిడి పెడుతున్నది. చివరకు పర్షియా ప్రధాని మొసాదిక్ ప్రాణం విసిగి, అక్టోబర్ 16 న బ్రిటన్ లో రాజకీయ సంబంధాలు తెంచి వేసుకుంటున్నట్లు ప్రకటించారు.

జనతాశక్తి తనకు అండగా ఉన్నదని, ఆజనానికి తాను మేలు చేయవలసి ఉన్నదని ఈజిప్టు మాజీ ప్రధాని, వఫద్ నాయకుడూ అయిన సహాన్ పాషా మరచి పోయినాడు. ప్రజలకు అవసరమయిన ఒక్క సంస్కరణ కూడా చేయకుండా వీటి నినాదాలతో, ఆవేశాలతో సంతృప్తి పరచాలని చూశాడు. ప్రజల సానుభూతిని పోగొట్టుకున్నాడు. తన అశక్తతను గుర్తించటంవల్లనే పార్టీ నాయకత్వం విషయంలో ఈజిప్టు విప్లవ నాయకుడు నజీబ్ కి దాసోహం అన్నాడు.

* * *

అసియా, ఆరబ్ రాజ్యాలు ఐక్య రాజ్య సమితిలో మొరాకో, ట్యునీషియా, దక్షిణాఫ్రికా జాతివివక్షత విధానాలను చర్చించాలని ప్రతిపాదించినవి. పశ్చిమ రాజ్యాలు ప్రతిఘటించినప్పటికీ వాటిని చర్చించటానికి సమితి స్వస్థ సభ్యసభ నిషేధించింది. మొరాకో, ట్యునీషియా సమస్యలను చర్చిస్తే, తాను చర్చలను బహిష్కరిస్తానని ప్రాన్సు స్పష్టపరచింది. సమితి జోక్యాన్ని ప్రాన్స్ సహించదని ప్రధాని సీనే స్పష్టం చేశాడు. సమితి లాంచనప్రాయంగా చర్య జరుపు తుండే మోకాని, దానివల్ల వీసమంత ప్రయోజన మయినా ఉంటుందని తోచదు. దక్షిణాఫ్రికా భారతీయ సమస్య, కాశ్మీర్ సమస్యలలో చేస్తున్నట్లుగా కాలయాపన ఎత్తులను వేయవచ్చు.

* * *

సమితికి ఫిర్యాదు జరిగి 5 సం॥లవుతున్నా కాశ్మీర్ సమస్యమీద, నాలుగో మధ్యవర్తి గ్రాహం తన నాలుగో

నివేదికను సమర్పించాడు. అయితే ఇండియా మెడలు వంచటానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ దెబ్బతిన్నందువల్ల, అసలు విషయాన్ని సమితికి నివేదించాడు. కాశ్మీర్ భవిష్యత్తుమీద జనవాక్యం నిర్ధారణ చేసేసందర్భంలో యుద్ధ విరమణహద్దుకు రెండు వైపులా ఎంతెంత బలం ఉండాలి అన్నదే ఒప్పందం కుదరని సమస్య అని అతడు తేల్చి వేశాడు. పాకిస్థాన్ తో సమాన ఫాయాకు ఇండియా అంగీకరించదనికూడా చెప్పివేశాడు. అయితే సమితి దోరణి చూస్తే, మరొక విడత సంప్రదింపుల నాటకాన్ని జరపమని గ్రాహంకు చెప్పేటట్లు ఉన్నది.

కాశ్మీర్ వ్యవహారంలో ఇప్పుడు గమనించతగ్గ విషయం ప్రజాపరిషత్ పార్టీ వైఖరి. మహారాజు పాలనలో ఆ నిరంకుశత్వాన్ని ప్రతిఘటించని ఈ పక్షం ఇండియాలోని మితవాదుల సహాయంతో అబ్దుల్లా ప్రభుత్వంమీద ప్రతికూల ప్రచారం చేస్తున్నది. రక్షణవిదేశాంగ విధానం, రహదారి సౌకర్యాలను మాత్రమే ఢిల్లీ ప్రభుత్వానికి కాశ్మీర్ ప్రభుత్వం అప్పగించగా, ఢిల్లీ కూడా దానికి అంగీకరించి, ఆ ప్రత్యేక హోదాను అంగీకరిస్తూ, ఒక ఒప్పందం చేసుకుని ఉన్నది. కాని ఈ ఒప్పందం అమలునే ప్రజాపరిషత్ ప్రతిఘటిస్తుందని ఆ పార్టీ నాయకుడు ప్రేమనాథ్ దోగ్రా అక్టోబర్ 20 న స్పష్టం చేశాడు. జమ్ము, లడఖ్ లను కాశ్మీర్ నుంచి విడదీయాలని ప్రచారం చేస్తున్నారు.

* * *

కొరియా వ్యవహారం ఏమీ మారలేదు. అయితే అమెరికా అధ్యక్షపదవికి పోటీచేస్తున్న రిపబ్లిక్ పార్టీ అభ్యర్థి ఐన హోవోవర్, అతడి అనుచరులు కొరియానుంచి అమెరికా సేనలను ఉపసంహరించాలని చెబుతున్నారు. అయితే ఇతడి గెలుపుకి అవకాశం లేనట్లు కనిపిస్తున్నది. ఎన్నిక నవంబరు 2 న అయిన తరువాత రష్యా ఓలియా పరిష్కార పథకం ఒకదాన్ని సమితికి సూచిస్తుందని తెలుస్తున్నది.

* * *

ప్రధాన సమస్యలమీదనే అమెరికా రాజకీయ పక్షాలు వివాదపడుతున్నట్లుగా కమ్యూనిస్టు దేశాలతో వ్యాపారం, వలసదేశాల సమస్య మొదలైన అంశాలమీద అమెరి

కాకూ, యూరప్ రాజ్యాలకూ వివాదాలు వస్తున్నవి. కమ్యూనిస్టు దేశాలతో వ్యాపారం లేకపోతే మాడవలసి వున్న బ్రిటన్, వ్యాపారం మానుకునే అమెరికాతో ఘర్షిస్తున్నది. చైనాలో వ్యాపారాన్ని నిషేధించాలని అమెరికా అనుకునికూడ బ్రిటన్ వద్దన్నందువల్ల సంక్షేపించుకోవలసివచ్చింది. వలసల్లో ఉదారత్వం చూపితే ముడిపదార్థాలు దొరక్క తమ పరిశ్రమలు, వ్యాపారం దెబ్బతింటవని బ్రిటన్, ఫ్రాన్సుల వాదం. జాతీయ మిత వాదులపట్ల ఉదారత్వం చూపకపోతే కమ్యూనిజం ముంచుకువస్తుందని అమెరికా ప్రతివాదం. ఆ మార్గెట్లను లాక్కునేందుకు అమెరికా వ్యాపారస్తులు వేస్తున్న ఎత్తే ఇది అని యూరప్ లతో పారిశ్రామిక భయం మరొకటి. ఈ సంఘర్షణలె బ్రిటిష్ లేబర్ పార్టీనికూడా చీల్చివేస్తున్నవి.

ఈ సంఘర్షణలను దృష్టిలో పెట్టుకునే సోవియట్ నాయకుడు స్టాలిన్ ఈ నెలలో సోవియట్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ సమావేశ సందర్భంలో ఒక కొత్త సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు, ధనికవాద దేశాలకూ, కమ్యూనిస్టు దేశాలకూ మూల సిద్ధాంతాల్లో ఎక్కువ భేదమే ఉన్నప్పటికీ, ధనికవాద దేశాల మధ్య ఉన్న వ్యాపార స్పర్ధలు పెరిగిపోయి అంతఃకలహాలకు దారి తీస్తవనీ, ధనికవాదం ఆ విధంగానే నశించి పోతుందనీ అన్నాడు,

* * * *

అమెరికా, రష్యాలతో పాటుగా బ్రిటన్ కూడా సొంతంగా ఆటంబాంబులు చేయటం నేర్చుకున్నది. మొట్టమొదటి బ్రిటిష్ ఆటంబాంబు అక్టోబర్ 3 న ఆస్ట్రేలియాలో పరీక్షించబడ్డది. శాంతికి ఇది శుభసూచన కానప్పటికీ, స్టాలిన్, చర్చిల్ లిద్దరూ—భిన్న కారణాలతోనే అయినప్పటికీ—మూడో యుద్ధం రాదని చెప్పటం ఆశ కలిగిస్తున్నది,

* * * *

భారత ప్రధాని నెహ్రూ ఈ నెలలో రాయల సీమ పర్యటన చేశారు. మద్రాసులో ఉపన్యాసాలు చేశారు. ముందు రాయల సీమకు సాయపడండి, రాష్ట్రం సంగతి ఇప్పుడు కాదని అన్నారు. రాష్ట్రం రానంతవరకూ రాయల సీమ గతి అంతే అన్నారు రాష్ట్రవాదులు. "మీలో మీరు ఒప్పందాలకు రావలసిందే. మీ తగాదాలకు

కేంద్రం మధ్య వర్తిత్వం చేయదు. అందరూ ఒప్పుకోనిదే నేను మొగల్ పాదుషావరి ఫర్వానాలు జారీ చేయలేను" అని ఆయన అన్నారు. మీ షరతు ప్రతి పక్షానికి వీటో అధికారం ఇస్తున్నదన్నారు రాష్ట్రవాదులు. కరువు చూచివెళ్ళిన ప్రధాని కరువు ప్రాంతాలకు నిజంగా

ఉపయోగపడే ప్రాజెక్టులను సానుకూల పరచటానికి తోడ్పడతారో లేదో చూడవలసి వున్నది.

విదేశీ స్థావరాలు పోవలసిందే నని అన్న ప్రధాని ఆ విషయమై ఏమిచేస్తారో కూడా చూడవలసి ఉన్నది.



ఆంధ్ర రాష్ట్రం

[6వ పేజీ తరువాయి]

రినే, అరవజాబితాలోపేసిన జనాభాలెక్కల అరవ గుమాస్తాలు, ఇంక అంతకన్న తక్కువవారిని, ముఖ్యంగా చదువుకోని మధ్యతరగతి తెలుగువారిని రెట్టించి, ఒకరికి ఇద్దరు తమిళులుగా వేసి ఉండడంలో సందేహం కొంచెం కూడా అక్కరలేదు. అధికారులనుండి ఊతం లేనప్పుడు యిట్టి అక్రమ పద్ధతులకు గుమాస్తాలు పాలుపడలేమో ననికూడా చెప్పాలి.

ఇంకొక ముఖ్యవిషయం— విశ్వనాథంగారి ప్రకటనలో చెప్పినట్లు తమిళులువేరు, తమిళం మాట్లాడేవారు వేరు. మదరాసులోని తెలుగువారుకూడా, కారణాంతరాల వల్ల తమిళప్రభుత్వంలో సరియైన అవకాశాలు లేకపోవడం వల్ల, అరవం చదవడం, వ్రాయడం నేర్చుకోవడము జరిగింది. మధ్యతరగతి బీదతరగతికి చెందినవారికి యీ చిక్కు ఎక్కువగా సంభవించింది. అందువల్ల, ఎంతో మందితెలుగువారు అరవంమాట్లాడడం, అరవగుమాస్తాలు వచ్చిప్రశ్నిస్తే అరవంలో బదులుచెప్పడం జరుగుతుంది. నీవుఅరవం మాట్లాడుతావా, తెలుగుమాట్లాడుతావా అని గట్టిగా గుడ్డురిమ్మిప్రశ్నిస్తే, పనిపాటలవారంతా ఎందుకో తెలియక, అరవము మాట్లాడుతామని చెప్పిననుండర్పాలు ఎన్నోఉంటాయి. జాపితాదారు అరవంలో వ్రాయడం వల్ల వీరుచెప్పిన దేమైనప్పటికీ, జాపితాలోకెక్కడి వేరుగా నుండడంలో ప్రస్తుత పక్ష తత్వాలనుబట్టి అసంభవంకాదు.

అందువల్ల, జరిగినదేదో జరిగినది. అయినదానిని గూర్చినగవక,ఉత్త ప్రకటనలతో సంతృప్తి జెందక, భాష్యరవహించిన పెద్దలందఱూ,ఒకనుమంగా తయారై మదరాసు జనాభాలో, భాషాసంబంధమైన లెక్కలను,

వెంటనే సిద్ధంచేయడం, చాలా ముఖ్యమైన కర్తవ్యం.

వాటాపంచిపెట్టమన్న కుమారుడెవరై నానరే, రాజగోపాలాచారిగారన్నంత చురుకైనగా ఏదోఒకముక్కతీసుకుని, నెత్తిన గుడ్డవేసుకొని వెనుకకు తిరిగి చూడకుండాపోడు. తనకు రావలసిన వాటా న్యాయంగా వచ్చిందో రాలేదో అని లెక్కచూచుకుని మాత్రమే గుమ్ముము కదులుతాడు. రాష్ట్రం విభజించమని ఆంధ్రులు కోరుచున్నంతమాత్రాన ఏదో ఒక చిన్నముక్క గిల్లుకొని తృప్తిపడిపోరు. న్యాయ బద్ధంగా పరిష్కారము జరిగేటట్టే సాధించగలరు.

పరిపాలనరీత్యా ఆంధ్రప్రాంతములో ప్రభుత్వమునకు వచ్చే వరుంబడికి తగినట్లుగా అక్కడ అభివృద్ధి సాగడం లేదని, రాష్ట్రంలో ఉద్యోగుల నియామకంలో జనాభాకు తగ్గట్టుగా ఆంధ్రుల కవకాశమీయబడడం లేదని, ఇంకా ఇలాంటి కారణాలవల్లగదా ఆంధ్రులు ప్రత్యేకరాష్ట్రము కావలెనని పట్టుపట్టుచున్నది. బ్రిటిష్వారి పరిపాలనలో భారతీయులకు కొందరికి ఉన్నతోద్యోగములు, ప్రత్యేక లాభములు సమకూర్చి, వారిని తమపక్షమునకు త్రిప్పుకుని యావద్భారతాన్ని బానిసదేశంలా పరిపాలించినరీతియే, ప్రస్తుతము మదరాసురాష్ట్ర పరిపాలన విధానములో విదిత మౌతూవుంది. ఇట్టి పరిపాలననుండి స్వతంత్రముపొందుటకే ఆంధ్రులు ప్రత్యేకరాష్ట్రమును వాంఛించున్నారు.

ఆంధ్ర నాయకులు, అధికారస్థానాల నధిష్ఠించిన ఇతర తెనుగు పెద్దలు, తమపైనున్న గురుతర బాధ్యతను గ్రహించి వ్యవహరించడం వారి కనీస ధర్మం.



అశోకా అమ్మ పొమేడు

ASOKA AMLA POMADE

*Cools
the Brain
and Eyes*



VIJAYA CHEMICAL
MADRAS

అమలక, భృంగ మొదలగు ఓషధులను, దేశీయ
అత్తరువులను చేర్చి, ఉత్తమ పద్ధతితో తయారైన
పొమేడు. యియ్యది, విద్యార్థులకును, ఉద్యోగులు
మొదలయినవారికిని, చాలా హితమైనది. మెదడునకు
చల్లని గుణము నిచ్చును. వెంట్రుకలను ఒక దిన
మంతయు అణచి వుంచి, శిరోజములకు సౌందర్యము
నిచ్చును. దీని పరిమళము మిగుల యింపయినది.

—o—

వెల 1 కి 0-10-0

★

విజయ కెమికల్ అండ్ టాయిలెట్ వర్క్సు
మిక్కిలి శ్రేష్టమైన రసాయనములు - పరిమళ ద్రవ్యాల

తయారీదారులు :

15, క్లెమెన్స్ రోడ్, పురళవాకం, మద్రాసు-7.

ఈమె సిఫారసు



ల్యద్ర

నా రీతులు లకు
దివ్యావధులు.

బుజుబాధల తొలగించును
బలవంత శక్తుల సహాయము
గర్భప్రాసముల వరికలును
తంద్ర్యము హాళుమాళువు



జాబు రోట్లు : 5 అమలకపైకా, రేణు,
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,
మధుర, బెంగళూరు.

తూర్పు దేశాలలో మహిళాభ్యున్నతి

చైనా

• శ్రీమతి దరిశి సుభద్రమ్మ •

[వెనుకటి సంచికలో నడిచిన చరిత్రను గురించి— ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంలేక, విద్యా విజ్ఞానాలలేక, కేవలం అజ్ఞానాంధకారంలో దాస్యజీవనాలను గడిపిన చైనా మహిళలనుగూర్చి చదివాము— ఇప్పుడు చైనా మహిళలు వర్తమాన సాంఘిక రాచకీయ రంగాలలో ఎట్టి అభ్యున్నతిని పొందినదీ చదువుదాము.]

అట్టి దారుణస్థితిలో నున్న మహిళలు ఈనాడు అంతటి మహోన్నతస్థితిని పొందుట అత్యంతాశ్చర్యకరమైన విషయమేను. అయితే ఇట్టి అభ్యున్నతి ఎక్కడినుండియో ఊడి వారిబడిలో పడలేదు. ఎవరూ దానంచేయలేదు. వారు దేశంకోసం, తమకోసం చేసిన స్వయంకృషివల్లనే, దేశానికి, తమకూ విముక్తి కలిగింది. పూర్వంనుండి మొన్నటిదాక దేశ స్వాతంత్ర్యంకోసం, వారు ప్రదర్శించిన దేశభక్తి, త్యాగములు, ధైర్య స్థైర్యములు, సాహస కృత్యములు, ఫలితంగానే దేశానికి, సామాన్య ప్రజాకోటికి, వారితోపాటు తమకూ, స్వాతంత్ర్య సౌభాగ్యములు లభించినవి.

కొన్ని శతాబ్దాలుగా చైనా దేశీయులు, బూజు పట్టి పోయిన పురాతన ప్రభుత్వ విధానానికి, కొన్ని దశాబ్దాలగా విదేశీయుల సామ్రాజ్య కాంక్షకూ, దేశ విదేశీ పెట్టుబడి దార్ల కుతంత్రములకూ, చివరకు చెంగ్ కే షేక్ నిరంకుశ పరిపాలనకూ గుటియై నానాదాదులు పడ్డారు. ఏ కొలది ధనికులు, ప్రభుత్వాధికారులు, ఉన్నతోద్యోగులు, వారి మహిళలు, తప్ప సామాన్య ప్రజాకోటి, వారితోపాటు మహిళలు, దారుణమైన దారిద్ర్య క్షేత్రములతో క్రుంగి పోయారు. అసలు పొరుగున నున్న జపాన్ దేశమే చైనామీద పెక్కు పర్యాయములు దాడి చేసినది. అట్టి సమయాల్లో, దేశభక్తులు, వీరాగ్రేసరులతోపాటు మహిళలు దేశ విముక్తికొరకు, పలు విధాలుగా పాటుపడ్డారు. స్వాతంత్ర్య సమరాన్ని తమ భర్తలను, పుత్రులను, బంధువర్గమును, ఆహూతిచేశారు. భూమి, పుత్ర, యిల్లు వాకిలి గోలుపోయి, స్థాన ప్రభ్రష్టత్వం, దారిద్ర్యములతో

అష్టకష్టాలు పడ్డారు. కాని ధైర్య స్థైర్యాలను వదలలేదు. సమస్తం త్యజించారు. యుద్ధమునకు కావలసిన ఆయుధ సామగ్రి, వివిధ పరికరములు, సైనికులకు దుస్తులు, మొదలైనవి తయారు చేశారు. ధాన్యాదులను స్వయంగా పండించారు. కుటిర పరిశ్రమలను స్థాపించారు. వందల కొలది మహిళా సంఘాలను స్థాపించి, దేశ విముక్తి కార్యములలో పాల్గొనునట్లు ఉత్తేజ పరచారు. విజ్ఞానార్థనకు సౌకర్యములను కల్పించుకొన్నారు. విద్యావంతులగుటకు, పీఠరమణులగుటకు తగిన తర్ఫీదును పొందారు. ఇంతేకాదు. అనేక సందర్భాలలో రణరంగాల్లో ప్రచ్ఛన్న వేషంతో స్వయంగా సమరం సల్పినారు. పలువిధములైన యుద్ధకార్యములలో పాల్గొన్నారు. చివరకు వారి కృషి ఫలించింది. జయభేరిని మ్రోగించారు. తత్ఫలితంగా 1949 అక్టోబరు మాసంలో నిజ ప్రజా పరిపాలనతో కూడిన నవచైనా అవతరించింది. ప్రజాకోటితోపాటు మహిళా లోకానికి సమస్త స్వాతంత్ర్య సౌభాగ్యములు లభించినవి.

సవ్య ప్రజాప్రభుత్వస్థాపన సమయంలో అధ్యక్షుడు మోజీటుంగ్ ఈవిధంగా ప్రకటించారు:—

“ప్రజాకోటికి చెందిన సమస్త పురుషులతోపాటు మహిళామణులు కూడ సర్వవిధాల పాటుపడినందుననే ఇట్టి నవచైనా అవతరించినది.

“మొన్నటివరకూ, చైనా మహిళ మత సంఘ సంబంధ కార్యకలాపాల్లో పాల్గొనుటకు అర్హురాలు కాదు. ఆర్థికంగా పరాధీనురాలు. తండ్రికి, భర్తకు, చివరకు భూస్వామికి బానిసరాలు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే,

తూర్పు దేశాలలో మహిళాభ్యున్నతి

నాలుగు విధాలుగా ఆజన్మ దాసిగా పుండినదన్నమాట. అట్టి మహిళ ఈనాడు సర్వస్వతంత్రురాలు. సర్వత్రా పూజితరాలు."

సవ్యరాజ్యాంగ నిర్మాణ ప్రకారం మహిళాభ్యున్నతికి ఈ విధంగా శాసనములు చేయబడినవి:—

ప్రభుత్వ శాఖలలో, విద్యాసంస్థలలో, ప్యాక్షరీ మిల్లులలో, వివిధవృత్తి సంస్థలలో అత్యున్నతోద్యోగముల నుండి గుమాస్తాగిరిదాక మహిళకు పురుషునితో సమానంగా జీతబట్టెములు ఇవ్వబడుతున్నాయి.

అందరికీ 8 గంటలే. కొన్ని వర్తక సంస్థలలో కొన్ని సందర్భాలలో 10 గంటలు, కాని మహిళలకు మాత్రం 8 గంటలకాలమే.

గర్భిణీశ్రీకి కాన్పుకుముందు, తరువాత చేర్చి 45 దినములు జీతంతో నెలపు.

మహిళలు విద్యావంతులగుటకు, సంస్థలు, సౌకర్యములు, వారి బిడ్డలకు శిశు సంరక్షణ, శిశు శిక్షణశాలలు ఏర్పరచబడినవి.

వైవాహిక శాసనం ప్రకారం:— (1) బాల్య, నిర్బంధ వివాహాలు, నిర్బంధవైధవ్యం, బహుభార్యత్వం, పురుష పక్షపాతంగానున్న విడాకులచట్టం, కట్టించానుకలు పుచ్చుకొను ఆచారం నిషేధింపబడినది.

వివాహవయస్సు యువతికి 18 ఏళ్ళు, యువకునికి 20 ఏళ్లు నిండియుండాలి.

వారి వారి మతాచారం ప్రకారం వివాహము జరిగినప్పటికీ, వధూవరు లిరువురూ స్వయంగావెళ్ళి స్థానిక రిజిస్టర్ ఆఫీసులో తమ వివాహాన్ని రిజిస్టర్ చేయించాలి. లేనిచో అది చట్టసమ్మతమైన వివాహంకాదు.

ఆస్తివిషయంలో: భార్యాభర్త లిరువురికీ సమాన హక్కు బాధ్యతలు, భర్త ఆస్తికి భార్యకు వారసత్వం, భార్య ఆస్తికి భర్తకు వారసత్వమున్నది.

వివాహ విచ్ఛేదవిషయంలో: భార్యాభర్త లిరువురూ అంగీకరిస్తేనే విడాకులకు వీలుండును. వారిలో ఒకరు మాత్రమే కోరినచో, స్థానిక రిజిస్టర్ ఆఫీసర్లు, పూరి పెద్దలు దంపతులమధ్య బయలుదేరిన వివాదాన్ని పరిష్కరించి సభ్యత చేకూర్చుటకు శతవిధాల ప్రయోనపడుతారు. వీరందరి ప్రయత్నం విఫలమైనప్పుడే శ్రీకి ఏవిధంగా

కాని హాని కలుగకుండా అతి జాగ్రత్తవహించి స్థానికశాఖ విడాకులకు అనుమతి ఇస్తుంది.

భార్యకు పుట్టినింటివారిచ్చిన ఆస్తికీ, స్వయంగా ఆర్జించిన ఆస్తికీ అవిడకే స్వరాధికారం. ఇంక కుటుంబ ఆస్తి పాస్తుల విషయంలో భార్యాభర్త లిరువురూ సమానంగా ఘంచుకోవాలి.

ముఖ్యంగా ఈ వైవాహిక శాసనం బిల్లురూపంలో నున్నప్పుడు మహిళా సంస్థలు, అందులోని ఒక్కొక్క నిబంధనను గురించి తర్జన భర్తనలు జరిపి సవరించినవి. దిన, వార, వత్రికల మూలకంగా, సభలద్వారా సమ్మతించు నట్లు ప్రచారం సత్పినవి. తరువాతనే ఇది చట్టరూపం దాల్చినది.

చైనా మహిళలు, ఈవిధంగా సమస్త హక్కుల బాధ్యతలు పొందినారు. పరిపాలనా కార్యకలాపాల్లో, ప్రభుత్వ వివిధ శాఖలలో, పరిశ్రమలలో, విద్యాసంస్థలలో దేశసౌభాగ్యమును పెంపొందు వివిధ కార్యములలో పాల్గొంటూ అతి నైపుణ్యంగా తమకార్యములను నెరవేర్చుతున్నారు.

చైనాదేశానికి జనకుడు, రాజనీతి కోవిదుడు, మహా ప్రతిభాశాలియని నుతికెక్కిన సన్యట్ సేను మహామహాడు, ప్రజారాజ్య స్థాపనకోసం కృషిచేస్తూ 1925 సం॥ లో చనిపోయాడు. అతని సహచారిణి మ్యూడరల్ సన్యట్ సేన్ తన భర్తకు సర్వవిధాల తోడ్పడటమేగాక తదనుతరం మీద తన భర్త తలపెట్టిన కృషి ఫలించు వరకు పెక్కువిధాల పాటుపడింది. పాతికేళ్ళగా దేశ భక్తులతోపాటు పలువిధములైన బాధలకు గురియైననూ, తుదకు కృతకృత్యురాలయింది. ఈనాడు సన్యట్ సేన్ సతీమణియైన ఈ వీరనారీమణి ఉపాధ్యక్షరాలు.

ఆనాడు సామాన్య రైతుకుటుంబాలనుండి, కూలినాలి చేసికొని జీవించుచున్న కడుపేదకుటుంబాలనుండి బయల్దేరి స్వాతంత్ర్య స్థాపనకు కృషిచేసిన మహిళామణులు ఎందరో ఈనాడు అత్యున్నతపదవుల నలంకరించి పరిపాలనా కార్యములను చక్కగా నెరవేర్చుతున్నారు.

అధ్యక్షుడు మోజీబంగ్ నుడివిసట్టుగ, ఆనాడు ఆజన్మ దాసిగానున్న మహిళ ఈనాడు సర్వస్వతంత్రురాలు, సర్వత్రా పూజ్యురాలు అయింది.

[అలిండియా రేడియో వారి సౌజన్యముతో]





గే య నా టి క

కథామూలం : మాఘనిగాధ.

శ్రీ సూరంపూడి భాస్కరరావు

వెనుకటి సంచికలో

కవీ, భార్య, ఒక బ్రాహ్మణుని ఇంట్లో ఉంటూ ఉంటారు. పాటలలో తన్మయుడై కాలం గడుపుతూన్న కవిని కడుపునింపుకొనే ఉపాయం వెతుక్కోవలసినదిగా ఉద్బోధిస్తాడు బ్రాహ్మణుడు. కవిమాత్రం చిదానందాన్ని కోరుతాడు గాని ఆకలిని ఒప్పుకోడు. కవి మహనీయుడని యెరిగి కూడా, అతడికి ఆకలిబాధను తెలియజెప్పే ఉద్దేశ్యంతో, తన యిల్లు విడిచి పొమ్మంటాడు బ్రాహ్మణుడు.

కవి బహిరుద్ఘాతవనంలో ఫలమూలాలుతని, ఆకలిని దాటి, ఆనందం నిలుపుకుందామని నిశ్చయించుకుంటాడు. భీరురాలైన భార్య ఆ వనవాసపు సౌఖ్యాన్ని శంకిస్తుంది. ఇంతలో ఆ ఫల మూలాలైనా ముట్టరాదని రాజభటు డడ్డుకుంటాడు. కవియొక్క కృతులని మహారాజుకి చూపి ఉదరపోషణకి మార్గం వెతుకుదామని వెడుతుంది కవి పత్ని.

ఈ సంచికలో

కవి పత్ని తెచ్చిన కావ్యఖండాలని రుచిచూచిన రాజు, పదిబండ్ల ధాన్యాన్నిచ్చి కవిని ఆస్థానానికి తీసుకరమ్మని కోరుతాడు.

పదిబండ్ల ధాన్యంతో భర్తని సంతోషబరచబోతూన్న కవిపత్నిని కోటిమంది ఊధార్తులు చుట్టుకుంటారు. లోకపుటాకలి పదిబండ్ల ధాన్యంతోనే తీరగలదనుకొని దానాలు చేయడం మొదలు పెడుతుంది. ధాన్యం మాయమైపోయినా ఆకలిమాత్రం మిగిలిపోయే ఉంటుంది. భార్య రిక్త హస్తాలవెనుక భిక్షుకుల ఆకలి ప్రతిధ్వనిస్తుంది. ఆకలికీ, ఆనందానికీ, జీవితానికీ కూడా కవి భరతవాక్యం పలుకుతాడు.

౩

రాణి : కాంతాధరాన క్త !

కావ్యామృతోత్పత్తి క్త !

మొగసాలనెవ్వతో

ప్రమోయించిరొక పిలుపు ?

రాజు : ఎవరోయి ? ఎవరచట ?

ఏతేర నిండిటకు

రాణి : రారమ్ము పడతుకా

రాజునన్నిధికింత,

నతమ స్తకముగ వి

న్నప మాచరింపుమా.

భార్య : భో, రాజరాజేంద్ర !

భోజ భూభృచ్చంద్ర !

కవిపత్ని నయ్యనే,

కావ్యఖండము లివిగో.

రాజు : పరియింపుమీ గేవి,

ప్రకావ్యభాగమ్ము

మనసుకెక్కున యేని

మణిహార మొసగేము.

రాణి : ‘అజాతవాసమ్ము’

నాబరగు పద్యమ్ము.

“ఒక యటవీసలిన్ విరిసి

యున్నది తేవరజాజిపువు ;

ఇంకొక నుమవాటిలో తెరచి

కొన్నది చంపక కుట్నలమ్ము, లే

మకు గనరానియాకు తెరమాటున ;

గాని వృధానుగంధ పో

షకముగ జాజి రాలినను

చంపకమేని గృహీతమానోకో !

రాజు : కవివరు డాత్మ గాధనే లి

ఖించెనుబో ఒక చంపకమ్ముగన్.

భార్య : హేరాజేంద్ర ! హృదంతర

స్థములెగా ఈ విశ్వసత్య ప్రభల్

గ్గ

రాణి : ‘ఖని’యన్న కావ్యమ్ము

వినిపింతునా మీకు ?

రాజు : కవిరాజు వెతుకాడు

ఖనియిదియె గాబోలు !

భార్య : కవియే ప్రసాదించి

ఖనియేల కారాదో ?

రాణి : “కాపాడు కొనరండి

ఖని యున్నదిచోట్ట

కాపాడు కొనకున్న

కలగిపోవును నుండి ||

ముత్యాలు రత్నాలు

పువ్వురాగాల్మణులు

కావయా, ఖనిలోన

కావ్యమ్ముగా నమ్ము

నిండిపోయిన తేత

గుండె యున్నది యిచట ||

నెండి గాదిది పెడి

కొండగాదిట మావి

పండుగా రసజీవి

గుండెయున్నది యిచట ||

పూలకంఠెను, గుమ్మ

పాలకంఠెను, తేనె

జాలుకంఠెను తీపి

కాలునలు పొంగేటి

కామధేనువువంటి

కవిగుండె కలదిచట ||

ఈ యెట్లగుండెలో

ఈ తేనె మనసులో

ఈ పవిత్రాత్మలో

ఈశు తాండవ కేళి || కా ||

క్షుణ్ణమాగువోనిక

సంద్రమ్ము మ్రింగునో

తడవుచేసిన ఖూర

తమమె గ్రసించునో ||

రాజు : గొనుమ కవిపత్ని
గ్రేవేయ హారము.
'ఖని'నెట్టు లేని నా
కడకు చేర్చుము తల్లి !

భా : పొట్టనింపు కొనంగ
మ్రోల నిలచిన మాకు
గ్రేవేయహార మా
కటిని చల్లార్చునో ?

రాణి : కోటి కవుల నెలుంగు
కోటి నరల యెలుంగు
కవితా స్రవంతిలో
కనులజూపిన స్రవ !
పిలువనంపుడు నాథ,
నెలలేని 'కావ్యఖని'.

రాజు : పదిబండ్ల ధాన్యము
పంపెదను నీపెంట
గొనిపొమ్ము సర్వము
కొనిరమ్ము కవివరుని.

౪

భా : తీరె దాడిద్రవ్యము !
తీరె పేదరికము !
కావ్యఖండమె యింత
కలిమి చేకూర్పంగ
కలుగునో యింకెంత
కావ్య ఖని కెగలినప !

బిచ్చ
గాడు : పేదముదుసలి కింత
పెట్టమ్మ ముట్టి.

బిచ్చ
కత్తె : బిడ్డ తల్లిని నాకు
బిచ్చమిడవమ్మా.

భా : పదిబండ్ల ధాన్యము
పరమేశ్వరుండొసగె
లేదనక యీగలను
పేదరికమేల ?

బిచ్చ

గాడు : ఆకటిని తొలగించు
అన్నపూర్ణమ్మ
పదినాళ్లు చల్లగా
వరిలవమ్మా.

బిచ్చ

గాళ్లు : మా కడుపుకొక యింత
మా గౌరిదేవీ !
పిడికెడే గింజలు
పెట్టు నాతల్లి.

భా : రా, తల్లి, రా తండ్రి,
రా, నీకు యిదిగో.

భటుడు : వేలాది బిక్షువులు
వేచి యున్నారు.
చాలునిక దానాలు
చాలించవమ్మా !

భా : ఎట్లు చాలింతునో,
ఇంతయాకటి నోర్చి ?
పోనిమ్ము సర్వము
దానమొనర్తు

బిచ్చ

గాండ్లు : నాజోలి నింపమ్మ.
నా జోలి నింపు.

భ : పది బండ్ల ధాన్యము
పలుచబడెనమ్మా.

బి : చెయిసాచి నానమ్మ
శ్రీ మహాలక్ష్మీ
బిచ్చమ్మ నాతల్లి
బిచ్చ మిడవమ్మా.

భా : నారాయణాయేతి !
నారాయణాయేతి !

భ : నిండుకొన్నవి తల్లి
నేనుడను లేదా ?
పది బండ్ల ధాన్యము
పారబోసితివి.

భా : అదియేమి ? అదియేమి ?
అరజాములొననే
హరియించి పోయెనా
అంత ధాన్యముగూడ ?
వెయ్యి భిక్షుకులింక
వేచి యున్నారే,
కడుపునింపుకొనంగ
కాచియున్నారే !

బి : నా జోలి నింపవ్వు
నా జోలి నింపు.

భా : అయ్యయో ఇంకెంద
రార్చుచున్నారో !
ఎట్లుగా తీర్చగల
నీక్షుధా జ్వాల ?
ఆశాంతముల దాక
నాకటి విషాదార్చితే
ఆమూల నీమూల
నావరించుకపోయె.
భాధానమద్రమ్ము
పాదమ్ము లేనిదై
కోటి గొంతుల నెత్తి
ఘోషిల్లి పోయినది.
రాజ సేవక రమ్ము
ప్రాణమాగదు నాకు
పారిపోదును నాగు
పాదసన్నిధికి.

బి : నా జోలి నింపవ్వు
నా జోలి నింపు.

భా : పారిపోదును నాగు
పాదసన్నిధికి.

భ : పాదాంక పథమ స్పృక్
ప్రావితమ్మయి, ఏల
ప్రాణ భీతను బోలి
పారిపోయెదవు ?

బి : మా కడుపుకొక యింత
మాకన్న తల్లి.

భా : చలుకలేనోనాథ
చలుకలేనీబాధ
బ్రతుకెల్ల మాగనై
పడియుందు నేగాని.

కవి : నీవేన ? నాలోన
నిప్పురగిలించెదవు ?

బిచ్చ

కత్తె : (దగ్గరగా)
కడుపులో ప్రాణాలు
కదులుచున్నవి తండ్రీ
కలకుటుంబమువారు
కడిపెడన్నము నిడగొ ?

క : ఎవ్వరదుగో నిప్పు
నెగజిమ్ముచున్నారు ?
ఎవ్వరాకలిపాట
నిక్కేళ నూడేరు ?
కొననుండి కొనపగసు
కూసమెడలిచి వేయి
పడగలెత్తిన చిచ్చు
చరుగలెత్తగ జేసి ॥ యె ॥

బి : తొలుత, నే, కేసినచ
క్కిలిగింత కాగింబ
నీరు కట్టినదాన
సృత్యమాడినదాన.
సృత్యమే నను వీడి
మృత్యువాటినిజేర
పయనించుచున్నాను,
ప్రాణమొకయూతగా.

క : నారాయణాంశగా
నాలోన వెలిగేటి
కటిక నేదరికంపు
కట్టెవో, చితిలోన
పుట్టెడాకటమందు

కట్టెవో, నీకేమి
పెట్టగలడీ పేద ?

బి : వలదయ్య-ఓ-హా-హా
వలదు కారుణ్యము
వలదు నాకీ బ్రతుక
వగన పనిలేదు. (మరణిస్తుంది)

క : వెడలి పోతివ తల్లి !
వెలిగియారిన కట్టె !
ఇదియే మహాబుద్ధు
నుదుటమంటల చూపా
నాకే చిన్నయా
నందమట్టులు తోచె ॥

బి : బిచ్చము నాల్లి
బిచ్చమోయమ్మ.

క : ఈనాటికీ నిజము
వేనోళ్ళ మాత్రోగ్గు.
ప్రతిజీవి యొకకట్టె
ప్రతిజీవి యొకచితిగ
జగమెల్ల నొక సము
జ్వల మహా కాష్టమ్మ !
ఆరిపోవని బ్రతుకు
లారిపోవని చితులు,
ఆరిపోయిన బ్రతుకు
లారి మిగిలిన బుగ్గి.

భా : ఒక భోజాడీ భూమి
నొక భుజముపై నిల్చి
క్లిగినందును కావ్య
కేళి విలాసిగా.
ఆమహా సామ్రాజ్య
మందు రేగినమంట
లంతలోనే ఏరపు
నందు మాటునడేను ॥

క : కోటి కావ్యములల్లి,
కోటి ముఱులు గణించి
కోటి భూములనేలి

కోటి సౌఖ్యములంది
యేమి సఫలము జగతి
కేమికాంతిలభించు,
తూగ మానవకోటి
మూలుమాన్యకయున్న ?

[రాచనగరునుంచి కవిని తోడ్కొని పోవడా
నికి వచ్చిన భటులు భేరిలు మ్రోగించబోతారు.]

క : ముందున్న భేరికా
ముక్తాంశ్చతితోడ
నా మృదయభేరి ని
నాదమ్ము మాత్రోగ్గి
నా రక్తమున చల్ల
నై జగతి మనుగాక !

[గుండెపెరిగిన కబ్బంబో భేరి నినాదం మునిగి
పోతుంది. కవి నేలకొరుగుతాడు].

భా : హా-నాథ ! హే-నాథ !
ఈనాడు నానాథు
డేవోటికేగెనో
కనుసురగి భువనమై
చనిపోయెనిక నాకు ॥

[ఆమెకు భువనం చనిపోయినట్టు లెక్కినా,
భువనం మాత్రం ఆమె చనిపోయినట్లు జాపితాలో
ప్రాసుకొంటుంది.]

యెవరో: వినలేని కనలేని
విగత జీవులవోలే
వినుచుండి కనుచుండి
వెడలి పోవుదుమంతే !
ఏ మహాకవి వాక్కు-
లిటప్రతిధ్వను లీనె
నా వాక్కులే సృష్టి
యా వెనుక నేలయము.
ఇది ప్రపంచ చరిత్ర
మిది ప్రపంచ చరిత్ర
మింతియే జీవన
మృదియే సత్యము.



పరివర్తన

* శ్రీ కందుకూరి లింగరాజు *

డాక్టరు వచ్చి వెళ్లేడు. చెప్పవలసిన జాగ్రత్తలన్నీ చెప్పేడు. నన్ను ఏమీ చెయ్యలేని స్థితి నిశ్చయంగా నిరీక్షించుకుంటోంది. దీపం సన్నదిగాచేసి, వెలుతురు ఉయ్యాలలో ఉన్న బాబుమీద పడకుండా కాగితం అడ్డుపెట్టా. ఉంగరాల జుట్టు నీడల్లో నారికల్లా వుంది.

రాజా డాక్టరును పంపి నాదగ్గరకు వచ్చాడు. 'ఎంత బాధ పడుతున్నాడో' రుద్ద కంఠంతో రాజా అన్నాడు. ఉయ్యాలలో బాధతో, ఒళ్ళు తెలియని జ్వరంతో ముక్కుతున్న బాబు శబ్దం గుండెల్ని పీక్కుతుంటుంది. బాధ! ఆవేదన! అంతవరకు ఆపుకున్న కన్నీళ్ళు కట్టపులు తెగేయి. పైకి శబ్దం చేస్తే బాబు రేస్తాడేమో అన్న భయంతో దుఃఖాన్ని లోపలమ్రొంగా.

రాజా కళ్ళు తుళుస్తూ 'నుందరీ! నేను ఉంటాను. నువ్వు కొద్దిసేపు నదుం వచ్చు.'

నిద్రా! ఎలాపోను? ఎలా కళ్ళ మూసుకొని నిద్రపోను. తలపూపే పడుకోనని- భుజంమీద భారంగా చెయ్యి నొక్కుతూ 'సావిట్లో ఉంటా. వన్నెండు అయినతర్వాత లేపు' అంటూ బాబుచెప్పే వంగిచూచి మెట్లు దిగేడు. ఆవేదనతో అవి మూరిగేయి:

గడియారం ఊజాల్ని గడుపుతోంది. అవి ఆశ్రుతతో వెడుతున్నాయో, నెమ్మదిగా ఆరాటాన్ని హెచ్చుచేస్తూన్నాయో తెలియకుండానే గడుస్తూన్నాయో నేను చెప్పలేనేమో! కాలం అనేది లేదేమో! కాలం యంత్రాలతో కొలిచేది.... ఇప్పుడు.... ఈ ఊజాల్లో.... రాత్రిళ్ళు నాకు మాత్రం బాబు ఉచ్చాస నిశ్వాసాల్లో ఆ చిన్ని హృదయం యొక్క స్పందనల్తో నిర్ణయించాలని అనిపిస్తోంది. అదే.... ఆగిపోతే.... కాలం లేదు.... అఖిరికి నా జీవితం ఏదా

ఈ సమయంలో నేను చేసేది, చెయ్యవలసిందీ ఏమీ లేదేమో? అక్కడ ఆనిద్రా. బాధతో మృత్యువుతో పోట్లాడే బాబుని చూస్తూ కూర్చోడంకన్న ముక్తి, జయం అనేది వుంటుందా?

లేపు అన్నదాన్ని గురించి ఆలోచించలేను. అవి

పుండవమ్మ-లేకపోవమ్మ. కాని గతం అన్నది ఎదురు తిరుగుతోంది. ఏ విరుద్ధకాల ప్రవాహంలో. ఈ సన్నివేశంలోకి లాగబడి ఆవృతమయేనో అదేవుంది ఇప్పుడు ఈ నిరీక్ష ఆవేదనా పరిసరాలు జ్ఞాపకం తెస్తూన్నాయి.

'సంతానం! ఆయన కథల్లో దాచుకొన్న అమృతపు చిహ్నాలు చదివినపుడల్లా నాకు వెలితి పొందినట్టుగా వుండేది. న్యూనతకల్లేది. ఐదు సంవత్సరాలు దాటినా స్త్రీ హృదయం అద్రులుచాచే అమరత్వం నాకు గాలెదని ఆక్రందించేదాన్ని అమృతస్థానం కోసం.

అయినేదో కథ రాసుకుంటున్నారు. సన్నటి వెన్నెల జల్లెడలా పూచల్తోంది లోపల పడుతోంది. బంతిపూలు ముత్తైసువుల్లా తలలాపు తున్నాయి. 'నిన్నరాత్రి కథ పూర్తిచేస్తున్నారా?' తలూపేరు. కాగితంమీద కలం జరుగుతోంది. బాధతో ముక్కులు కోపం తడుము కుంటూన్నట్టుగా ముఖం ముకికిస్తోంది.

ఏవిచిత్ర జ్ఞాపకాలు. దేవతల కోర్కెలు నాలో ఆశల్ని రేకెత్తిస్తున్నాయో తెలియదు— 'మనకి ఓ పిల్లాడు వుండే....' ఇక అనలేకపోయే.

తెల్లబోయి నావైపు చూచేరు. "ఐదేళ్ళయింది.... దేవుడు....." కన్నీళ్ళు అడ్డం వచ్చేయి.

దగ్గరసా వచ్చేరు. కన్నీళ్ళు వొత్తుతూ "ఐదేళ్ళ అయి తేపి? ఇది అంత నిరాశజెందవలసిన స్థితికాదేమో! ఎంతమంది ఇంకా ఎక్కువ సంవత్సరాలనుండి....." "ఉండవచ్చు, వాళ్ళు మనం కాదుగా. మనం మనమే. చాలాకాలంనుండి ఒక్కమంటే చాలా బావుండునని ఆశించేం, ఎదురు చూసేం, ప్రార్థించేం కాని....."

ఆయన కళ్ళల్లో బాధ స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. ముఖం ముడుతలు పడింది. ఊణికంగా స్పటికాలయ్యాయి. "నేను ఆశించే వాళ్ళతో ఆడాలని, మాట్లాడాలని కళ్ళు కాయలు కాసేయి... .."

నాకు దుఃఖం ఆగలేదు. హృదయవేదన ఎడారిలో చచ్చిపోవలసిందేనా? ముక్తిలేదూ? దేముడు నన్ను

గొద్రాల్లికిందే జీవితం అంతం చెయ్యదలచుకొన్నాడా?

భుజంమీద ఆనుకొని ఆనునయంచేసేరు. నిరాశలో ఎండిపోయేటట్టు కన్నీళ్ళు ఇంకేయి. “సుందరీ! మనం ఒక పిల్లాడిని దత్తత చేసుకుందాం” అన్నాడు ఉండుండి.

“దత్తత” ఆశ్చర్యపోయా. మాట్లాడలేక చూపులు ఒప్పగించా ఆశ్రుతతో. “అవును సుందరీ! ఎందుకుకాదు, దత్తత చేసుకున్నాం అన్నంతలో మన పిల్లలు మనకి ఉండకుండా వుండరుకదా!”

నాలో విప్లవం చెలరేగింది. “ఎలా చేసుకోమన్నారు. నాకు అక్కరలేదు. ఆ మొట్టమొదటలో మీరు ఏమన్నారో జ్ఞాపకంవుందా. అవన్నీ మర్చిపోయేరా....”

“మనకి కలగబోరని కాదు- మారుగా....”

“ఒద్దు.... నాకు ఒద్దు” సావిత్రించి వెళ్ళిపోయా. ఏం చెప్పదలచుకున్నానోకూడా వినకుండా పడుకున్నా. అమాటలు ద్వేషించేటట్లు చేస్తున్నాయి. పురుషులు ఎప్పుడూ ఇంతే! ఆయన! తన నోటమ్మటగా ఆ మొదటి యోవనంలో ఏ అమరలోకపు బిడ్డను ఆశించేడో ఆనోటి తోనే యింకో తల్లిదండ్రీ కన్న బిడ్డని తీసుకువచ్చి, అది నాన్నా, అమ్మా అని పిలుస్తూంటే, ఎలా ఓర్పుకోడానికి ఎలా సంతోష పడ్డానికి హృదయం ఒప్పుతుందో! వివాహం, భార్య, వత్సరాల స్వరం, పవిత్రత, ఆదర్శం ఎంత హీనంగా, క్రూరంగా బలిచేసేరు? దూరంగా పడుకున్నా.... ఆలోచనలు వస్తూనే వున్నై.

రాజా ఎంతలో మారిపోయాడు?

సహజత్వంలోనే రోజులు గడిచేయి. ఎవరో హృదయంలో సుత్తితో కొట్టినట్లనిపించింది. ఈ “దత్తత” అన్న ముక్క కూలంలా, బొడుస్తోంది. తనహృదయం, తన దగ్గరనుండి వేరే తీసుకొని వెళ్ళిపోయినట్లు వుంది. తన్ని రాజా దగ్గరకు తీసుకొన్నప్పుడు తన హృదయం తిరగబడేది.

ఆ ఆదివారం స్కూలు వార్షికోత్సవానికి వెళ్ళేం. పది పన్నెండు సంవత్సరాల జాలికలు, ఒక విధమైన ఖద్దరు దుస్తులతో స్వాతంత్ర్యాన్ని ఒలికిస్తూంటే, యోవన భారం నచ్చిన యువకుల్లో సంచరించడం, గౌరవించడం, మర్యాద చెయ్యడం నాలోని ఆనందాన్ని విచ్ఛలించేస్తోంది.

అంతవరకూ నాకు రాజా కళా జీవితంలో వయసు పిల్లలకి చెయ్యి ముగిసిపోయినాడని తెలియనేలేదు. ఇటు వంటి సందర్భాల్లో ఉన్నాడా? భావి భారత నారీమణులని త్యాగంచేసి ఆంధ్రత్వం నిలబెడుతున్నాడా?

ఆరాత్రి నృత్యం చూసేం. నేను ఏ అమర ప్రపంచపు అంచులలో ఉన్నానో, ఏ దేవత్వం నన్ను అలుముతోందో తెలియక వాళ్ళతో ఆడుకున్నా, పాడేను, నవ్వాను.....

వాళ్ళు సాగనంపేరు. కృతజ్ఞత, అరాధన ఆయనయెడ అంతా కప్పరిచేరు. వాళ్ళు ప్రేమించారు. నాకు సిగ్గు కలుగలేదు. రాజా ఆదర్శం యిదా?

ఇంతవరకు ఎవరి బిడ్డనో తెచ్చుకోవాలి అన్న తలంపు అర్థం కాలేదు నాకు. అది హృదయాన్ని పొడిచినట్టుగా వుంది. అందులో ఓ విధమైన జుగుప్స, కోపం, విముఖత ఆయనయెడ కలగేయి. ఎప్పుడూ చూడని సంకుచితదృష్టితో పర్యవేక్షించేదాన్ని..... ఆయన్ని ఆ దృష్టితోనే అర్థం చేసుకోగలిగే ననుకున్నా....

మరి యిప్పుడో. ఆరాత్రంతా నన్ను సింహావలోకనం చేసుకున్నా. తప్పంతా నాదిలా తడుతోంది. రాజాలోని ఈ సరస్వతీ యురులు ఎంత గుప్తంగా వున్నాయి. నా చేష్టలు, నా ద్వేషం, నన్ను కుమిలించి సిగ్గుపరచాయి.

ఏదో ఆశించాలి అనిపించేయి..... ఆయన కాఫీ తాగుచున్నప్పుడు ఉదయకాంతుల చల్లదనంలో అన్నా “మనం ఓ పిల్లాణ్ణి పెంతుకుందాము”

ఆయన ఆశ్చర్యపడ్డారు. నోటమాట రానేలేదు. “నిజంగా” నమ్మలేనిస్థితి ఆయన్ని అలా అనిపించింది.

* * *

ఆవేసవిలో వసంత వచ్చింది. మూడున్నర సంవత్సరాలకు. గుండ్రని ముఖం. ఎరుపు ఛాయ. మొదట్లో అంతా సిగ్గుగా జరిగిపోయింది. రోజులు గడిచినకొద్దీ ఆసిగ్గు నెమ్మదిగా విడిపోయింది. వసంత ఎప్పుడు ఆ రుద్రపు రంగు గొను ఒదిలేదికాదు. వచ్చిరాని మాటల్లో వెనక వెనక తిరుగుతూ, తనకు ఏంకావాలో చెప్పేది.

ఒక్కొక్క సమయంలో వసంతను చూస్తే ఏ పది హేను సంవత్సరాలదానిలానో మాట్లాడేది. ఇంకో సమ

యంలో ఏమీ తెలియని ఆటబొమ్మలా ఉండేది. కాని ఆవన్నీ నాకు ఏదో కన్ను నూత్నలోకంలో తెరిపించేవి.

ఆ సాయంత్రం తల దువ్వుతూ “నువ్వు నా పోలికే” అంది. తలూపి నవ్వింది. “మనం యిద్దరం ఒకలాగే వున్నామే” అక్షణం హృదయానికి హత్తుకొని బుగ్గమీద చిటికవేస్తూ నవ్వే.

ప్రక్క- పిల్లల్ని పిలిచి నన్ను చూపిస్తూనే మా అమ్మ అనేది— ఎన్నో ఈ క్షణంలో ప్రతి చిన్నవిషయంలో నన్ను ఎలా వసంతకు నమర్చింతుకొన్నానో, తలుచుకుంటూండే దుఃఖం పట్టపగ్గాలు లేకుండా అవుతోంది.

ఆరోజు ఆదివారం. వసంత ఆడుకొని దీపాలవేళకు వచ్చింది. అలసినట్టు కూర్చుంది. ఎప్పుడూ మాట్లాడకుండా వుండని వసంత ఎందుకంత నిశ్శబ్దంగా వుండా అని అలోచిస్తున్నా. ఒళ్ళు వేడిగా కాగుతోంది. నెమ్మదిగా మంచమీద పడుకోబెట్టా.

“అమ్మా! బాధగా వుండే” ఏం చెయ్యను. డాక్టరు వచ్చేడు- వెళ్ళేడు. అది చంటిపిల్లల వాతం అని అన్నాడు. పెదవి బిగపెట్టి—ఆవేదన- ఏమవుతుంది?

ఆ ఆఖరు ఘడియలోనే.... నెమ్మదిగా కళ్ళుతెరుస్తూ “అమ్మా నిద్రపోతానే” అంది..... అంతే!

కాళ్ళవరకు సమాధి, దీర్ఘనిద్ర పోయింది. తను వచ్చిన పని చూసుకొని.... వెళ్ళిపోయింది.... ఎక్కడకో.....? “అమ్మా” అని నోరారగా ఎవరు పిలుస్తారు? ఇక నాకు లోకం.... ప్రపంచం....? నేను దోషిడయ్యాను. వంచించబడ్డాను, వసంతకు ప్రేమంతా ధారపోసే. అది ‘నా’ అని అనుకునే ఇచ్చే. లోపం చెయ్యకుండా, నా స్వర్గం..... త్యాగం చేసా. కాని నూత్న జీవితానికి బదులు మృత్యువు యివ్వబడింది.... ఎంత క్రూరంగావుంది.

ఆయన బాధపడుతున్నారని తెలుసు. కాని.... కాలం జరుగుచున్నకొలది ఆయనలో మార్పు వచ్చిందా? పురుషుడంతే—

* * *

ఆపండుగులకు రాజా చెల్లెలు పాప వచ్చింది. తల్లి ఒళ్ళో నిద్రపోతున్న పిల్లాడినిచూసి ప్రశ్నలు వేసా. ఆవిడేదో చెప్పింది—నాకు కూన్యంగా కన్పించింది. సంసారం

గురించి ఎన్నో మాట్లాడింది. భర్త ఆదరణ, అనురాగం ఎలావుందో సిగ్గు పడుతూనే చెప్పింది.

వెళ్ళేటప్పుడు చీరా, రవికలగుడ్డ పెట్టే. చంటిపిల్లాడిని ఎత్తుకున్న..... నాలో నాకే న్యూనతగా వుంది. “నువ్వు వయస్సులో ఉన్నావే! నిరాశ ఎందుకు? నువ్వు చేసేదేమిదో ఆలోచించావా? నీ భర్త, నీ గృహం, బిడ్డలు అందర్నీ ఒకరాత్రి పోగొట్టుకోవచ్చు. తర్వాత ఆవి నీవి కావేమో! ప్రతి జీవి తన పనిని నిర్వహించి తను వెళ్ళిపోవాలి....” ఆలోచనలు వచ్చేయి, ఏదో చైతన్యం నులుముతోంది.

సాయంత్రం రాజా వచ్చాడు. ఎదురుగా వెళ్ళి పుస్తకాలు అంది పుచ్చుకొన్నా. ఖండువా తీసి చిలకొక్కయ్యకు వేసా. రాజా ఆశ్చర్యపోతున్నా నవ్వే.

కాఫీ తెచ్చాక ఏవో కబుర్లు చెప్పేరు. విన్నా. నవ్వే. ఆరాత్రే దగ్గుకు తీసుకుంటూ “ఆ తొలిరోజులు జ్ఞాపకం తెస్తున్నావ్” అనందంతో అన్నారు, హృదయం బిగుసుకుంది, ముఖం త్రిప్పుకున్నా. చాటుగా హృదయం రోదించలేక మా ఛావి ఏమిటి? మా వివాహ ఫలితంగా ఏమి నిలబడింది? ఈ క్షణంలో అనిపించింది. సంవత్సరాది వచ్చింది. నాలో నేను తగిలించుకొన్న యినపకవచాలు విడిపోయి హృదయం పరవళ్ళు త్రొక్కింది....

ఆరోజుల్లో ఆనందంగా బూజుపట్టిన హృదయాల్ని దులుపుకొని గంతులు వేసేం, పాడేం. దగ్గరగా వచ్చేం. ఆఘడియనుంచి అమరత్వంలోనే ఉన్నాం..... రోజులు గడిచేయా! నెలలు గడిచేయా! అనిపించింది.

ఆరోజు రాత్రి ఆతని చేతుల్లోనే ఉండి చెప్పా రహస్యంగా- వెయ్యి వసంతాల్లో సృత్యం చేస్తూనే..... ఆనందంలో మాకు కన్నీళ్ళు తిరిగాయి.

* * *

కళ్ళు తెరిచా. అమ్మ ప్రక్కన నుంచుంది. ‘అమ్మా’ “తెలివి వచ్చిందా తల్లీ!” లేవబోయా. “నాపిల్లాడు” అన్నా వెంటనే. “అంతా నీ పోలికే. ఆరోగ్యంగా, అందంగా వుంటాడు. మొదట్లో నీరసంగా వున్నాడు, ఇప్పుడే కోలుకుంటున్నాడు” అంది ప్రక్కనే వుంచుతూ. ‘అంటే’ నాకు అర్థం కావడంలేదు. “వారం క్రితం పుట్టాడు

అవుపాలు పోస్తున్నాము" అంది. హృదయం ఆగిపోయింది. వారం రోజులు నేను ఏమయ్యేను, నా బిడ్డ.... దాక్టరు మా అమ్మ చేతుల్లో భరించలేకుండా వున్నా.... "ఒద్దు అమ్మా! నాదగ్గరనే ఉండనీ...." అన్నా. నా చేతులతో బాటుని తడిమా—నల్లని గుడ్డు.... ముఖం. నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది ఆనందం.

ఆశ్చర్యం నేను త్వరగా కోలుకోవటం అందరికీ ఆశ్చర్యం కల్పించింది. నాలో ఒక్కటే కోరిక.... నా బిడ్డను ఒకళ్ళ చేతుల్లో ఆఖరికి అమ్మ అయినా సరే, అనాథలా పెట్టడం ఇషంలేదు. నేనే పెంచాలి. ఇదే భావన నాకు ఆరోగ్యం చేర్చింది.

కాస్త మగతగావున్నా, దగ్గినా, దాక్టరుకు కబురు పంపేదానిని. మందు వచ్చేవరకూ నిలిచేదాన్ని కాను. నాకు నా బాబు ఒక్కడే.....

నెలలు జరుగుతున్నాయి. రాజా నా విచిత్ర పంథాని గూర్చి బాధపడుతూనే ఉన్నాడు. నేను విశ్రాంతి తీసుకోవటంలేదు. చచ్చిబ్రతికా.... ఒకటి రెండుసార్లు అన్నారు.

అరోజుల్లో ఏదో విషయంలో రాజాకి నాకు చర్చ వస్తూనే వుండేది. నేను పెంకితనం నేర్చుతున్నాననేవాడు. ఎత్తుకోవడం, లాలన పెంకితనం అవుతుందా?....

రాజా ఆరోజుల్లో మారేడు, చిరాకు. కోపం. నా బాబుకి ఓ సంవత్సరం దాటింది, నుంచుంటున్నాడు. ఓరోజు రాజా అన్నాడు "నుందరీ! నువ్వు వాణ్ణి చెడగొడుతున్నావు. అప్పుడే వాడు ప్రపంచంలో ఏం అడిగితే అది ఏదీస్తే వచ్చేస్తుంది తనకి అన్న భావన పడ్డాడు. ఇలా వుంటే ఏలా తయారౌతాడో ఊహించావా" అని అడిగేడు.

బాబుమాట ఎత్తుతేనేచాలు నాకు రవులుకునేది. "అందరిలాగే పెద్దవాడవుతాడు.... కాని మనకుమల్లే క్రూరహృదయుడు మాత్రం కాడు...." అన్నా.

"క్రూర హృదయం కాదు. నీకు వాడెంతో నాకూ అంతే. ఇలా పెంకితనాల్లో తీసుకువస్తే భావికి మంచిపంటావా?"

"మీకు ప్రేమ, త్యాగం అంటే తెలుసా?"

నవ్వేడు. "ప్రతి స్త్రీ ప్రేమిస్తుంది. దానిని సంతానపు

ఉన్నతి భావికోసం ఉపయోగపడేటట్లు వినియోగిస్తుంది. నాశనం కోసం కాదు. నువ్వుకూడా?....."

అనుకోకుండానే బాబుకు మొదట్లో కొంచెం జలుబు, తర్వాత జ్వరం, ఒళ్లుతెలియని మగత. దాక్టరిని పిలిచేం. పరీక్షచేసి రక్తం తీసుకు వెళ్ళుతూ, రేపు అన్నాడు. రేపు! ఆశ్చర్యం— మూలోవుండే పట్టువలలు, కోపాలు, విముఖత అన్నీ గాలిలో ఇంకిపోయేయి.

* * *

ఇద్దరం వంతులు వారిగా రాత్రి ఆ వుయ్యాల ప్రక్కన కూర్చుందామని నిర్ణయించుకొన్నాం. రాత్రి వన్నెండుకు లేపమన్నాడు, కాని లేపలేదు. లేపకపోవటమే మంచిదని ఊహించింది. నాబాబు ఉయ్యాలలో తల్లెడుటగా బాధపడుతున్నాడు. ఏమవుతుంది?—

బాబు నావాడు, వాణ్ణి ముట్టుకోడానికి ఎవరికీ హక్కు లేదని చాచే. మృత్యుదేవత తన క్రూర దంష్ట్రాలను తెరుచుకొని బాబుని కబళించవచ్చు. నిజమయితే నాకు జీవించడానికి స్థానమేలేదు— నిరాశ! నిజంగా ప్రేమించడం మూర్ఖత్వమేమో అనిపిస్తోంది. ప్రతి తల్లి ప్రతి మాతృహృదయం తన బిడ్డణ్ణి అడ్డాలలో పెట్టుకొని హృదయానికి హత్తుకోవటం, మూర్ఖత్వమైనట్టే తట్టుతోంది.

ఉయ్యాల మంచం కోడుకు అనుకున్నా. బాబు కళ్ళం మృత సీళ్ళు నెమ్మదిగా వస్తున్నాయి. నెమ్మదిగా ఉయ్యాలలోంచి తీసుకొన్నా. నా హృదయానికి హత్తుకొన్నా. అంతకంటే ఎక్కువ శాంతి లేదేమో? నేను నిజంగా అన్నం రాట్టి ఇస్తే ఆశ్చర్యంతో తీసుకొని తింటూన్నా రాంది శీతినేమో! దాన్ని ఎవరైనా దొంగిలిస్తారేమో అన్నభయంచే! ఆ పతన స్థితికి ఒచ్చేనా?—

వేడిశ్వాసలు బుగ్గంమీద పడుతున్నాయి. ఇకనుంచైనా వాడికి నిజమైన స్థానంలో తల్లి నపుతా. నా స్వార్థంతో పెంచను. వాణ్ణి వీరుడిగా పెంచుతా. వాని భావి నా ప్రేమ మీద ఆధారపడివుంది. నాభయానికి వడ్డీగా వాడిని బలి పెట్టను అని ఆలోచించగా హృదయం గోడెత్తింది. ఆవేదన— ఇంకో తలవులేదు.

తెల్లవారింది. "నుందరీ! నన్ను లేపలేదేం. ఎలావున్నాడు" అని ఉలిక్కిపడి లేచిన రాజా అన్నాడు.

ప రి వ ర్త న

డాక్టరు వచ్చేడు—చూచాడు— రాత్రి భయపడ్డాను కాని— గండం వాటింది. రెండురోజుల్లో తిరుగుతాడు అని పెళ్ళేడు.

రాజా నా వైపు చూచేడు. ఇద్దరం బాబు వైపుచూచేం. చూపులు కలుసుకొన్నాయ్. చిరునవ్వు ఆక్రమిస్తోంది. రాజాకి కళ్ళనీళ్ళు తిరుగుతున్నై. పెరిదుఃఖం, ఆనందం ముత్యాలు రాలిస్తోంది.

‘సుందరీ!’ ఆయన వైపుచూచే ‘అమరత్వపు అంచులా. వాళ్ళమీదే భావి, దేశం, ప్రజ ఆధారపడివుంది. చరిత్రల్ని మన తర్వాత వ్రాసేవాళ్ళు వీళ్ళే. మనంకాదు’ అన్నాడు.

నిజమే! హృదయం అందోళన పొందుతోంది. వెల్తురు ఉయ్యాల చువ్వలోంచి వాబుకు కొంత వెలుగునిస్తోంది.



భిన్న దృక్పథాలు

ఈ జీవితం

• శ్రీమతి జయ •

ఈ జీవితం బహు నీరసం....
ఈ లోకమొక నాటకం....
చిత్రనాటకంలో
మనమంతా పాత్రధారులం....
పాత్ర ముగిసినంత
మటుమాయమైపోతాం—
ఎన్నోకలలను కంటాం....
ముందుకు పరుగిడి
నీడల పట్టబోతాం....
మరి కాలుజారి పడిపోతాం....
అటుపై అంతా అంధకారం—
పై మెరుగులచూచి మురిసిపోతాం—
పై చూపుచూచి మోసపోతాం....
ఈ పెహుతలన్ని బూటకం....
మిథ్య నాటకం—
మరి ఈ జీవితం
లోతు తెలియని సుడిగుండం....
దారిలేని ఒక అగాథం—
బంధుమిత్రులందు వ్యామోహం
ఘనకార్యాలు జేయవలెనంచు
పుబలాటం
ఈ జీవితం క్షణికం....
మరి ఎందుకీ ఆరాటం?
నేడుండి రేపు పోతుంటాం....
అయినా ఎందుకో ఈ పోరాటం—

జీవితనౌక

“కో న కి శో ర్”

నావికా..... నావికా.....
నడువవోయి నావను
నడువవోయి జీవిత నావను
నావికా.....
ప్రేమనగరిలో సంతసమున
కల పసంతాల కోకిలలై
నడవవోయి జీవిత నావను,
నావికా.....
ప్రేమజీవుల ప్రియభాషణముల
ప్రియదంపతుల హర్షధ్వనులతో
నడువవోయి జీవితనావను,
నావికా ...
పండువెన్నెల్లోన
నవ్వు వెన్నెలలీను
ప్రేయసీ ప్రియుల
క్రీగంటి చూపులతో
నడువవోయి జీవితనావను,
నావికా.....
మధురమౌకలవోలె గడిచిపోయెడికాలం
చూర్కనిగాచేసి త్రోసికొనిపోవోయి
ప్రేమనెడు జలనిధిలో
వలసనెడు సుఖతీరమును
చేర్చుమో నావికా యీ ప్రేమనౌక
చేర్చుమో నావికా యీ చిత్రనౌక
పొందుమో ఆనంద సౌఖ్యానుభూతి నావికా.....

వీణ ధనమ్మాళ

శ్రీ ఎమ్. ఆర్. శాస్త్రి

ప్రపంచ సంగీత వాద్యాలలోకెల్ల ఆద్యమైనది, దేవతా పూజ్యమైనది, కష్టసాధ్యమైనది శ్రోతలనానందాద్రిలో ముంచి వేసేది వీణావాద్య మొక్కచే. దీనినే జగన్మాత సరస్వతీ చేతంబూని జగత్సృష్టికర్తయైన బ్రహ్మదేవుని ఆనంద దోలికలలో ఊగించింది. అందుచే దానికింత పూజ్యత వచ్చినది. ఈ పవిత్రవాద్యంలో శ్రీమతి ధనం వైరుష్యం చూపడం ఆంధ్రుల మహాద్వాగ్గం.

దక్షిణాదిని నివసించుచున్న, ఆంధ్ర కళావంతుల కుటుంబములో ప్రభవించిన దీపె : ఈమె మాతా మహి కామాక్షి, ఆరోజులలో సువిఖ్యాత నర్తకి : తల్లి నాట్య గానాలు రెంటిలోను అందెవేసిన చేయి. సంగీత త్రిమూర్తుల్లో వక్రరైన శామశాస్త్రిజీ కుమారుడు సుబ్రామణ్యశాస్త్రి వద్దనీపె తల్లి గాన శిక్షను పొందింది. అందుచేత ధనమ్మ కవలీలగా సంగీత సంప్రదాయం అభివృద్ధి. వన్నెండేడ్లలోపలనే తల్లివద్ద నాట్యాభినయం లభ్యసించి ఆరితేరింది. పిమ్మట పంచనాదయ్యగారి వద్ద శిక్షణను పొందెను.

ఆజన్మ సిద్ధంగా శ్రావ్యకంఠం, సత్సాంప్రదాయపు శిక్ష కలగడంచేత, ఈమె సంగీతం రాణించింది. కిన్నె రనుబోలు గాత్రానికి వీణా సాహచర్యముచే, అళగళింగ రయ్య ఈపెకు వన్నెబెట్టారు. రెండేడ్లలో వీణావాద్య ప్రవీణతను సంపాదించింది. ఆరోజులలో మైలాపూర్ గౌరి అనే ఆభినేత్రి గొప్ప వైణికురాలు. అంతటి విద్వాంసురాలితో తన పరుమాలగ ఏటనే ధనం సరిసమాన ప్రతిభతో వాయించెనట. ఈపెకు, వీణకు బాల్యంలోనే అవినా భావ సంబంధము కుదరడంచే, విద్వాంసురాలనిగణన కెక్కినా, ఆనవరత సాధనమాత్రం జేసేది. క్రొత్త కృతులు జావళిలు పదాలువల్ల వేస్తూ వుండేది. ధర్మపురి సుబ్బరామయ్యవద్ద అనేక జావళి లభ్యసించింది. చాల కృష్ణయ్యవద్ద పదాలు నేర్చింది. ఈవిధంగా పిన్న వయస్సునే మంచి సంగీతజ్ఞానం, గొప్ప వాద్యసంపత్తిని అలవర్చుకొన్నది.

‘సిద్ధోపదేశా, ముపదేశకాలే, ప్రపేదిరే ప్రా క్తన జన్మ విద్యాః’ అన్నట్లు పార్వతికి పిద్యలు తమంతట తామే వచ్చినవట. అలాగుననే వరప్రసాదినియైన ధనమ్మకు సంగీతం ఒక వరంగా వచ్చింది.

ఈపె సంగీతం భావ ప్రధానమైనది. త్రికరణకుద్దిగా వుంటుంది భావం. వాద్యంలో నయం, రంజకం, మాధుర్యం, అపారంగా వుండి, వాద్యంలో గాత్రం మిళితమైతే, ఇదమిత్రమనడానికి పీలుండదు. స్వయంగా అనుభవించి పాడడంచేత ఆకంఠంలోనే రక్తిగమతుంది. శ్రోతలు గానరసాన్ని అనుభవిస్తారు. ‘రహిఃపుట్టజంత్ర గాత్రమురే రాలగించు నిమలగాంధర్వంబు బిద్యమాకు’ అన్న వాక్యాన్ని స్మరణకు దెచ్చి ఎట్టి కఠినవిత్తుపినై నా కరిగించి వేసేదట.

స్వరరాగసుధారసయుత భక్తి (శం. భరణం) రాగసుధా రసపానం (ఆందోళిక) కుద్దమైన మనసుచే సుస్వరం అను కీర్తనలు వాయించేటప్పుడు శ్రోతలా నందాశ్రువులు రాల్చేవారు. తానం వాయించేటప్పుడు, సప్తస్వర సుందరులు నాట్యం చేస్తున్నారా, లేక సరస్వతి బ్రహ్మలోకంనుండి వచ్చిందా అన్నట్లు స్ఫురించేదట. అమృత ప్రవాహమానందసాగరంలో వున్నామనిపించేటంత మాధుర్యం, అంత రంజకత్వం—అంత ఆనందం ఇంతెవరి గానంలోను లేదట.

ఈపె సంగీతం ఒడుదుడుకులు లేక, తాళ కుస్తీలు, స్వర పట్టిలు, రవచెక్కిళ్లు, తలత్రిప్పుళ్లు లేక సరళధారతో నిలంబితరాలంలో నడిచేది. ఈపెదీ కుద్ద కర్నాటక వాణీ. ఈపె చాహ్యవేష మెంత నిరాడంబరమో. సంగీతం కూడా అంత నిరాడంబరమే. ద్రుతరాలంలో పాడే వారు. స్వర స్వారస్యాన్ని గమక కుద్దిని చూపలేకని ఈపె ఆభిప్రాయం. ఈపెది విలంబిత వాద్యం గనుకనే గానంలో ప్రతి స్వరంయొక్క కళాకాంతులు చూపుచూ ఒక స్వరాన్నుండి ఇంకొక స్వరానికి దుమకకుండా అనురాగం చూపేట్టేది. ఇలాగ స్వరరశను చూపిస్తూ

వీణ ధనమ్మాళ్

వాయించేది కాబట్టి ఎత్తుగడలోనే కచేరీ రక్తి కట్టేది. ఈమె ఘనరాగాన్ని అయిదు నిమిషాలకంటే హెచ్చుసేపునూ, జన్యరాగాన్ని, నిమిషంకంటే హెచ్చుసేపును నిలిపి వాయించి యెరుగదు. ఒక్క సంగతి వేసినా ఆ సంగతి లోనే రాగంయొక్క జీవకళ మెరుపు ప్రకటిస్తుంది. అది అపూర్వమైన సంగతిగావుండును. 'సాగరో సాగరో పమః' అనునట్లేకు ఈమెయే సాటి. ఇక కీర్తనల విషయంలో, పెక్కు సంగతులు వేసి విసుగెత్తించకుండా ఒకటి రెంటితో మహాదానందాన్ని కలిగించేది. 'రామ నీ సమానమెవరు' గాని 'ఇంతా దయరాలేవా' అని గాని నేటి విద్వాంసులు ప్రారంభించి పల్లవి పూర్తి చేసేసరికి ఏ ఆరగంబైనా పడుతుంది. అర్థంలేని వ్యర్థ సంగతులతో మొత్తుకోకుండా ఈమె ఇంపైన రెండింటితో ముగించేది.

ఈమె సాహిత్య శబ్దోచ్ఛారణ అతి స్పష్టంగా వుండేది. శబాలు విడదీసి ఉచ్చరిస్తూ శబ్దార్థం అందరికీ అవగాహన చేసేది. సాహిత్య ప్రవీణులుకూడా ఈమె పద విభజనకు మెచ్చుకొనేవారు. నూతన అర్థములు స్ఫురించేలాగు శబ్దంనుండి భావ విస్ఫురణ చేసేది. ఈమె సాహిత్యంలో ఎట్టి అపభ్రంశములు లేకుండగ పాడేది. అష్టపదులు మహా స్వారస్యంగా పాడేది. శబ్దాలను తరచి తరచి భావాన్ని ప్రకటించేది గాబట్టి శ్రోతలకు బ్రహ్మానందం ప్రాప్తించేది. ఈమె గానంలో అపస్వరమనేది లేనేలేదు. సునాదంతోపాటు కుద్ధసాహిత్య సమ్మేళన ఈమె కచ్చేరి రెంతో తరగనివన్నెను బెట్టేది. ఈమె మహా గాయకులైన, మహా వైద్యనాదయ్యర్, తి. కృష్ణయ్యర్, శంభ శాస్త్రి, సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్, తండాపూర్ నారాయణ సామన్న, కరూర్ దేవుడయ్యర్. వీణ శేషన్నగార్ల

తరగతికి చేరును. ఈమె సమకాలికులైన, కోనేరి రాజపురం, గోవిందస్వామి (ఫిడిలు) వై నావిళ్ళ, అలగనంది, చిదంబర భాగవతులు, సంగమేశ్వరశాస్త్రి, రమణయ్య దాస్, ఆనంద గజపతిరాజా, మైసూర్ రాజావంటి రసిక ప్రభువులపై నెంతో శ్లాఘించిరి.

ఈమెను సుస్వర దేవతగా భావించారు. భైరవి, కాంభోజి, జేగడ, శంకరాభరణం, సావేరి, హుసేని, నాద నామక్రియ, ఇత్యాది రాగాలపై సామ్యు.

జీవితాంతం చాలా ఈమె వీణ నెడబాయలేదు. ముదు సలితనంచే (70 ఏటను) నేత్రావరోధం గల్గినా, ప్రతి కుర్రవారం తన ఇంట్లో కొన్ని ఘంటలకాలం వీణ కచ్చేరి చేసేది. పండితులు, పాశురులుకూడా గుంపుగా మూగేవారు. ఈమెకు సరస్వతీకూక్ష మెక్కువగా వుండుటచే లక్ష్మీ ప్రసన్నం కొంచెం తక్కువగానే వుండేది. కాని భగవక్త్యవచే ఆమె కెట్టికొలత వుండేదిరాదు. శ్రీ ల్యాగ రాజా భగవల్లైంకర్యానికి తన సంగీతాన్ని అర్పించి నట్లేకూడా, భగవద్బుణ జేసింది. అత్తొజ్జీవనానికే గాన విద్యయని భావించి భగవంతుని గానం చేసేది. ఈమె పంశ గౌరవాన్ని ఈమె కూతుండ్రు మనుమరాండ్రు నిలబెట్టారు. ఈమె మనుమరాలు చాలసరస్వతి నాట్యం లోను, అభిరామనుందరి, ముక్త, బృందలు, గానకళ లోను ప్రఖ్యాతినార్జించిరి. సంగీత సారస్వతాని కీమె చెసిన సేవ అసారం-అమేయం-అమోఘం. ఈమె కృషి న్యస్తతోమథంగా ఫలించింది. జన్మసార్థకమైంది. తానుతరించి ఇతరుల నుతరింప జేసింది. ఇట్టివారే మృత జీవులు. ఈమె అత్తుకు శాంతి గల్లుగాక !

ఓం తత్సత్!



మైసూరు పట్టు బట్టలు

హెచ్చుకాలము మన్నిక కలవి

మునుపటికంటె ఇప్పుడు మైసూరు సిల్కు వస్త్రములే హెచ్చుగా స్త్రీలు ధరించుచున్నారు. మైసూరు సిల్కులో శ్రేష్టమైన చీరెలు, గొను గుడ్డలు, రవికె గుడ్డలు మొదలైనవి స్త్రీలకు, పురుషులకుకూడా అవసరమగు సర్వ విధములగు దుస్తులును అధికముగా వాడబడుచున్నవి.

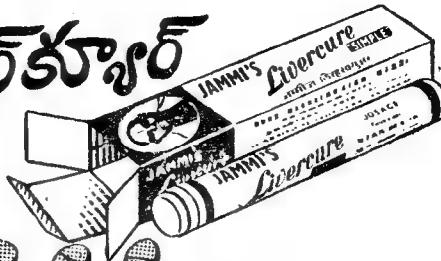
★
మైసూరు సిల్క్స్
100 కి నూరు వంతులు
స్వచ్ఛమైనవి, కత్తిరేని
పట్టువి.

★

మైసూర్ సిల్క్స్

గవర్నమెంట్ సిల్క్స్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

జమ్మివారి **లివర్ క్యూర్**
బిడ్డల లివర్ &
స్పీను
వ్యాధులకు
ఇప్పుడు టాబ్లెట్లుగా ఈయబడుచున్నది



మోతాదు ఒకేసరిగా ఉండుటకు, ఉపయోగించుట అతిసులభముగా నుండుట కొరకు వ్యర్థముగా మందు పోకుండుటకు, అతిశుభ్రముగా మందునుంచుటకు జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' 'సింపుల్', 'కాంప్లెక్స్' లను టాబ్లెట్లుగా గాఢ ట్యూబులలో ప్యాకుచేయబడి ఇప్పుడు ఈయబడుచున్నది

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్

రాయపేట హై రోడ్డు

::

మైలాపూరు, మద్రాసు.

పొదుపుకోసం....

శ్రీమతి డి. యస్. రాజేశ్వరీపట్నాయక్ *

కొత్తగా వెలువడిన “శ్రీ హితైషిణి” పత్రిక తిరగేస్తోంది శాంత. శ్రీ ఆభ్యుదయంపట్ల దిట్టమయిన రచనలతో, విజ్ఞానయుతమైన సంస్కరణ ప్రసారాలతో విరాజిల్లుతోందాపత్రిక. ఒక్కోపుట తిరగేస్తోంటే శాంత హృదయంలో భావాలు విజ్ఞానశిఖరాల నందుకున్నట్టే అనిపిస్తోందాక్షణంలో. నిజంగా ప్రతీయింబో యిట్లాంటి శ్రీ పుద్యమ ప్రోత్సాహకరములగు పత్రికలద్వారా జీవితంలో చక్కని విజ్ఞానాన్ని సంపాదించుకోవచ్చు. చందా వివరాలను పరికిస్తోంది.... సాలు చందా 12 రూ॥ వ్వ.... అంతలో నిస్పృహ నిరాశ లామెమనస్సును కృంగదీశాయి. తమ ఆర్థిక దుస్థితి ఆమె మనస్సులో మెర మెర లాడింది. పోనీ త్రైబరీలోనైనా తెచ్చి చదుపుకుందామాఅంటే అబ్బే. లాభంలేదు. ఆమాసాన వెలువడే పత్రికలు మరినాల్గు నెలలకైనా తనచేతికి రావడం అనుమానమే. గ్రంథాల యార్జనాడ లంచగొండితనమే !! పైగా పున్నట్లాంటి ఖరీదైన గ్రంథాలే మధ్య మధ్య మాయమైపోతుంటాయి. “ఇదేమయ్యా?” అని ప్రశ్నించేహక్కు ఏ చందాదారునకూ లేకపోవడం మరి విచిత్రం! తీరా నిర్వాహకులకు రిపోర్టు ఇచ్చినా అతీ గతీ లేని అరణ్యరోదనం. ఎటు జూచినా పేదవాని పలుకు పెదవులచేటేగా! ఏమిటో, ఏవిషయాన్ని కదిలించినా అందని సమస్యలే! శాంతకు జీవితమే అసహ్యమనిపించింది. చేతిలో పత్రిక ఆమెకు తెలియకుండానే జారి క్రిందపడింది. అన్యమనస్కయై ఆలోచిస్తోంది శాంత.

“తలదామకునేందుకు ఈ పున్న కాస్తంత కొంపనుండి కూడా తరిమేసేటట్లున్నయ్ పరిస్థితులు” అంటూ చికాకుపడిన మనస్సుతో ఆఫీసు దుస్తులు మార్చుకుందానే వాలుకుర్చీలో కూలబడ్డాడు శాంత భర్త రామారావు. దైనందిన జీవితంలో యెదుర్కొంటున్న ఆర్థిక దుస్థితికీ, ఆహార సమస్యకూ, అతి ఓర్పుతో కాలాన్ని దొర్లించుకుపోతున్న తమ కుటుంబ జీవితానికి మళ్ళీ ఏమేవాంతరం ముట్టించిందో అని సంచేహ భారంతో భర్తను ఏమని పలుకరించటానికి సాహసించలేక చెదిరిన హృదయంతో, బెదురుగా ప్లాస్టులోని కాఫీ కప్పులో పోసి, భర్త కందించి, తోచే పనిలేక బేబిల్ సవరిస్తోంది శాంత. “ఇంటి యజమాని

ఈనెలనుండే బాడుగ హెచ్చివ్వకపోతే తక్షణం యిలు ఖాళీచేయమన్నాడు. ఏంచెయ్యాలో తోచకుండావుంది” అన్నాడు భర్త. ఈమాటతో మిన్నువిరిగి మీద పడినట్లయింది శాంతకు. తక్షణం స్థబ్ధురాలై ఏదో ఆలోచనభావంతో “ఏమిటిఅన్యాయం! ఆర్మెల్లక్రితమేగా యింటద్దె హెచ్చుచేయమంటే యిస్తూంటిమి. మళ్ళా ఏమ్మంచు కొచ్చింది యింటిగలవాడికి? ఈమాట రెంట్ కంట్రిబ్యూషన్ ఫిర్యాదు చెయ్యండి. యెంతకని తీర్పుడం ఈ ధనదాహం!” అన్నది శాంత.

“వెటిదానా లంచగొండితనం విజృంభించిన ఈ రోజుల్లో మన మొర వినేవాడెవడు? అన్యాయార్జితంగా లక్షలు గడించి సమాజంలో మొదటితరగతి వారనిపించుకొనే ఈ ధనవంతులూ, అనాయాసంగా జేబులు నింపుకొని, అధికారంచే ప్రజల కష్టనిష్ఠులాలను గమనింపని ఈ అధికారులూ ఏకమైనప్పుడు మనలాంటి మధ్య తరగతి సంసారుల పొలికేకలు వాళ్ళ చెవికి దూరుతాయా? “ధనం మూలమే యదం జగత్” అన్న వాక్కు నిత్యజీవితంలో నేటికీ యధార్థమైంది. అనుభవానికొస్తే గాని ఏవిషయమన్నా అర్థమవదు. ఈ సంసారభారాన్నెలా గీడ్చడమవ్వా! దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి ఆలోచనలోపడ్డాడు రామారావు. కలతపడిన హృదయాన్ని కూడదీసుకొని “చూడండీ! అలా అధైర్యపడి విచారిస్తే ఆరోగ్యభంగమే కాని లాభమేమున్నది? ఈ నెలనుండి యింకా జాగ్రత్తగా పొదుపుగా డబ్బు వాడుకుందాం, మరి మీరు అన్యభావించిక నేచెప్పేమాటలు జాగ్రత్తగా ఆలోచించండి. రాస్త, సినిమాసర్దాలు.... రాఫీహోటళ్ళమర్యాదలు— సిగరెట్ల అవసరాలు మానుకుంటే ఆ మిగుల్లో యింటద్దె సద్దుకుంటుంది,” అని ఏదో నిశ్చయాభిప్రాయానికొచ్చినట్లు ఆజ్ఞాపించినట్టే అన్నది శాంత.

“నువ్వనేదేమిటి శాంతా! నిజంగా నువ్వు పేర్కొన్న వాటితో మన సంసారం పొదుపు లేకుండా పోతుందనేనా నీ అభిప్రాయం. సరే నువ్వన్నట్లు ప్రైవేటుసలాలన్నీ మానుకుంటాను, వ్యయబాధ్యతకూడ నువ్వేచూచుకో సరేనా? హాయిగా నిర్విచారంగా కాలం గడుపుతాను” అంటూ రాని నవ్వుతెచ్చుకుంటూ శాంత కళ్ళలోకి చూచాడు రామారావు..

ఇంటి బాధ్యత తీసుకున్న శాంత యెన్నో ఆలోచనలతో సతమతమౌతోంది. తనూహించుకున్న పథకంలో ప్రప్రథమంగా పెరట్లో కూరగాయల పెంపకం ప్రాధాన్యత గుర్తించి, తగు ప్రయత్నం చేసింది. అనుక్షణం ఏపని తలపెట్టినా వ్యయభారాన్ని తగ్గించేందుకై తర్జన భర్జనలతో తలమునకలుపడేది.

ఆరోజు ఫస్టు తారీఖు. అందిన జీతంలో ఐదు రూపాయలు తన పోకెట్ ఖర్చులకుంచుకొని మిగిలిన నోట్లతో పర్సు అర్థాంగి కందిచ్చాడు రామారావు. తొంభై ఐదు కరెన్సీనోట్లు; ఒకటికి రెండుసార్లు లెక్కించి, భద్రపరచి తీరికగ బడ్జెట్ తయారు చేసేందుకు ప్రారంభించింది.

“అమ్మోయ్! ఈనెలనుండి మా బడిజీతాలు హెచ్చించారే! మరేమో— క్లాసు పరీక్షల్లో బాగా మార్కులు రాకుండా ఉన్నాయని ఈనెలనుండి తన దగ్గర ప్రయివేటు చెప్పించుకోమంటున్నారే మా మేష్టారు” అంటూ యింటి యెక్కోంటులో లీనమైన తల్లిదగ్గరకొచ్చి హెచ్చరించాడు రెండో కొడుకు బాబు. తీరా శ్రీరామాయని ప్రారంభించే బడ్జెట్లో అధికవ్యయం అప్పుడే చిగురులు తొడుగుతోందనుకొని అయినా చేసేదిలేక ఆలోచనల్లో లీనమైంది శాంత. అనుదినం తను చదివే పత్రికల్లో ప్రభుత్వ ప్రతాళికలూ, దేశసేవికల ప్రబోధాలూ, పౌరువునుగూర్చిన ప్రచారాలూ ఆమెలోని నూతనోత్సాహాన్ని ద్విగుణీకృతంజేసి, తన కర్తవ్యాన్ని హెచ్చరిస్తున్నాయి. ఎన్నో అవసర వస్తువులు కూడ అనవసరాలై కనిపించి బడ్జెట్లోని పేదరింపబడుతున్నాయి. మధ్యలో మళ్ళీ సవరణలు—ఛీ! “ఛీ—బజారుకని యెంతతగలేస్తున్నారు. మగవాళ్ళకు డబ్బంటే ఎంత నిర్లక్ష్యం, కూరలకని ముప్పైరూపాయలే— తెచ్చేవన్నీ చచ్చుచుచ్చు కూరగాయలే. పైగా తెచ్చేకూరలన్నీ ఒక్కరోజులో తగలేస్తున్నారని యింట్లో చివాట్లేయడం— కూరలబేరం చేతనైతేగదా— పోనీ యెన్నాళ్ళులే— పెరట్లో హాయిగా కూరగాయలు కాపిస్తాగా, ఈ కొద్దిరోజులూ బజారువేని పిల్లల చేతనే చేయించుకోవచ్చు. అబ్బాయేనయం, కూరలు బేరమాసి తేగలడు”. ఇలా కాచివడబోసిన ఆలోచనలతో తూచి తూచి అంకెలు వేస్తోంది బడ్జెట్లో.....

“అమ్మగోరండి. ఈ పాలి సంకురేతిరికి కొత్తగుడ్డ ముక్క కొనెట్టేరుకాదు. ఉగాచినాటికైన కొనెట్టకపోతే

మరి సంవచ్చరమంతా పనిసేసినందుకు నాకేటి నాభం తట్టి” అన్నది దాసీది, జీతం అందిస్తున్న శాంతనుజూచి.

“అదేమిచే రామీ, ఈ కరువురోజుల్లో కొత్తచీరలెలా కొనివ్వగలమే? పనిలో కుదిరిన్నాడు నీకిచ్చే ఐదురూపాయలు—తప్ప యిల్లాంటి షరతులేవీ వాప్సందాల్లేవుగా. అయినా ఉన్నప్పుడు పాతకోకలు యిస్తుంటినే! రేషన్ బియ్యం చాలకపోయినా ఒక్కోపూట అన్నంకూడా పెడుతుంటినే. పైగా మధ్య మధ్య నీవెన్ని శలవులు ఉపయోగించుకున్నా జీతమైనా కొరవచేయకుండా యిస్తుంటినే. మరివేం మాటలే” విస్తుపోయి అన్నది శాంత.

“అదేటండో, అలాగంటారు? అందరూ యిట్టూండారు. మీరుకూడా యియ్యాలండి, నెకపోతే వుంకోదాన్ని సూసుకోండి. మా ఈడికో అయ్యోరొచ్చి యిదిదిలాగని నెప్పినాడండి. మీరు పనుసేసే యిళ్ళకాడ పెరిసంవచ్చరం కొత్తకోకలూ, పండుగినాలు యిస్తేనే పను నెయ్యండి. తిండిగింజలులేని ఈ కరువురోజుల్లో మీకెలాగడుస్తుంది? మీతరపున నేను గోర్న మెంటోరితో మాట్లాడానికెల్లాను. మరిగంటే మీరందరూ ఏకమై నాకు బోల్లె (ఓట్లు) య్యండి. ఈ గొప్పగొప్పొరంతా మీసేత పను సేయించుకొని నెలకింతని పైని కన్నీలేకుండా పారేత్తే మీకడుపుకేటి సాలద్ది, అన్నాడండి. నిజమేనండి ఆమ్మారాజుపెభువు నెప్పింది” అంటూ నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోయింది రామి. క్రితంరోజున మారు బట్టలకు వన్నెండు రూపాయలని చాకలి ఘర్షణపెడితే తనవీ పిల్లలవీ గుడ్డలు తనే వుత్తుక్కోవచ్చని సరిపెట్టుకొని భర్తగారి బట్టలు వేసేందుకే నిర్ణయించి చాకలి పేచీ సర్దుపాటుచేసుకున్న శాంతకు నేడు దాసీదానిచే పరాజయంద్వారా “మూలిగే నక్కపై తాటిపండు”లా పరిణమించినా, పొదుపును దృష్టిలోపెట్టుకున్న ఆమెకు బడ్జెట్లో మరికొంత మిగులు చూపినందుకు ఒకవిధంగా మనసు సంతృప్తిపడింది....

“ఒరే బాబ్బీ, ఈవేళ రేషనిచ్చే రోజుకదా, ఈ నోట్లు మార్చి బియ్యం, పంచదారా తీసుకురా బాబూ, యిదిగో వెచ్చాలపద్దు వేసివుంచాను. మిగిలిన డబ్బుతో అవికూడా తెచ్చివడెయ్” అని స్కూలుఫైనల్ స్టూడెంటు 15నేళ్ళ పెద్దబ్బాయినిచూచి చెప్పింది శాంత.

“పరీక్షలుదగ్గరపడుతున్నాయే.. వార్డుకేటే గంటలు నిలవాల్సిస్తుండేలాగమ్మా, సరేలే, యిలాతే వెళ్ళొస్తాను,” అని సంచీ డబ్బూ అందుకొన్నాడు. తండ్రి చేసే బజారుపస్లు తనుకూడా చేయలేనా అనే విజయగర్వంతో—

“అన్నాయ్ బియ్యం తీసుకురానీ. కోమటింటి సామాస్లు నేతెస్తాలేవే అమ్మా. నేనేం బేరమాడలేనేమిటే” అని పడేండ్ల రెండో కొడుకు బాబు తన తెలివిన ప్రస్ఫుటం చేశాడు.

“వీడికేమీ చేతకాదే అమ్మా. నే వెళ్ళి మంచివస్తువులవునోకాదోచూచి బెడ్లలా యిసికా లేని వస్తువులుచూచి తెస్తాను” అని కోమటింటి ప్రతివస్తువా చాటలోపోసి తల్లి విసుక్కునే అనుభవాలు తలచుకొని తన యోగ్యతను తెలియబరచింది పన్నెండేళ్ళ కూతురు జయ.

“సరే ఇద్దరూ వెళ్ళిరండి. అన్నాయ్ మార్చి డబ్బులిస్తాడు జాగ్రత్తగా పారేయకుండా సామాస్లు భద్రంగా సంచీలో తీసుకురండి” అన్నది శాంత.

“ఇదేమిటిరా బాబ్బీ. యిన్నిసేర్లు తక్కువోచ్చాయి బియ్యం? సరిగా తూకం వెయ్యలేదూ— లేక తూచేప్పుడు దగ్గిరలేకుండా పోయావా?” అని బియ్యం కొలుస్తూ అన్నది శాంత.

“భలే దానివే అమ్మా. నేనేం లెక్కలు తెలియని దద్దమ్మననుకున్నావా? తూచినప్పుడు గుళ్ళు చేతిలో తిరగా బోర్లా పేసేచూచి తూపించనే తూచిన బియ్యం ఓమూల పోసే బయటకొచ్చి కూలివాణ్ణి పిల్చుకొని, సంచిల్లో పోయించి తెచ్చాను. నీకొలత తప్పేమో మళ్ళాకొలవ్వే” అన్నాడు బాబ్బీ.

“యింకేం కొలవను తెలుస్తూనేవుంది నీమాటల్లో, బియ్యం యెలాపోయిందో. కూలివాణ్ణి పిలవటానికి వెళ్ళినప్పుడే బియ్యం తీసేసుంటారు. నీ తెలివి వాళ్ళ బాగా గ్రహించారు” అన్నది శాంత.

“మరి సంచిల్లో యెలా పోయ్యమంటావే. వెనక తీదూ, ధూళి నాపేంటంతా నాశనమవమా” అంటూ తనదేమీ తప్పులేనట్లే నిరూపించాడు బాబ్బీ.

“అమ్మోయ్, చూశావా నేనెంత మిగుల్చుకొచ్చానో.

ఈ పప్పులు అన్నీ చూడు, యెంత చవగగా తెచ్చానో” వగ ర్చుతూ రెండు చేతులతో సంచీ మోయలేకమోస్తూ దించి అమ్మ పొగడ్తకు యెదురుచూస్తోంది జయ.

“సామాన్ల పొట్టాలన్నీ సవరిస్తూ విప్పిచూచి, ఇదేమిటే వెర్రిపిల్లా ఈ కందిపప్పిలా నల్లగా వుందేమే, ఇందులో ఈ వుప్పు, యెర్రమన్ను బెడ్డలేమిటే? యింత చండాలుంగావున్నాయి సామాస్లు. మళ్ళా ఇచ్చేసిరా” బొమముడిపాటుతో కూతుర్నిచూచి అన్నది శాంత. “మళ్ళా అంతదూరమేవరెళ్ళారమ్మా, అడుగో తమ్ముడు రానే వచ్చాడు వాడిచేతనే వాపసు పంపు” అని చేతనున్న మిగులు డబ్బులు తల్లిచేతికిచ్చి తన్ను మెచ్చుకోలేదనే అసంతృప్తితో వుసూరంటూ కూర్చుంది జయ.

“చూడవే అమ్మా, మనం వెచ్చాలుతెచ్చే కోమటికి మరీ గర్వం పీనాసి తనం యెక్కువై పోతున్నాయే. అందుకని ఆ ప్రక్క-వీడిలో యింకో కొట్టుందిరే. ఆ శెట్టి మా మంచివాడు. వాడి దగ్గరే తెచ్చాను. ఈవంటనూనె వీశనాలు రూ॥ కిచ్చే మన ఖాతావాడికన్న వాడెంతో నయం. వీశ రెండు రూపాయలకే ఇచ్చాడు. “అన్నీ మాకొట్టోనే కొనడబ్బాయిగారూ” అని పిప్పరమెంట్లెన్నిచ్చాడో చూచావే” అని గుప్పిట్లో నోట్లో వున్న పిప్పరమెంట్లు చూపుతూ అమ్మయెంతో మురిసిపోతుందనేభావంతో అమ్మ నడుంచుట్టేశాడు బాబు.

“ఓన్, నీకిచ్చే కోమటివాడే మహామంచివాడే? వెధవ చచ్చు పిప్పరమెంట్లెవరిక్కావాలి? నేతెచ్చే కొట్టువాడెంత మంచివాడనుకున్నావ్” అని పరికిణీచాటునదాచిన సబ్బుపెట్టె తీసి చూపుతూ “చూశావ్ యిట్టాంటి పెట్టెలెన్నో యస్తానన్నాడు. మరేం ఈ పెద్ద పెద్ద మిరియాలిస్తూ “అమ్మా గారూ సంగీతాలు నేర్చుకుంటున్నారు గావాయి. ఈ మిరియాలు నోట్లో యేసుకోండి కంతం ఎంతసొగసుగా పలుకుద్దో. రోజూ మా కొట్టుకాడికే రాండమ్మా. పటికిబెల్లం, మిరియాలూ కాసిని పెడుతూంటా” అన్నాడు. ఈసారి స్కూల్లో మ్యూజిక్లో మాంచి సంగీతం వున్నకం ఫస్టు ప్రేజ్ కొట్టేస్తానం”టూ తమ్ముడు అమ్మబొగడ్త కర్చుడై పోతాడేమో అని ఏదో లోపం కనిపెట్టేందుకు చూస్తూ జయ, తెచ్చిన నూనె కొలిచేందుకు అమ్మ నమక్షంలో పరీక్షకు పెట్టిగిన్నెలో తిరగేసింది. యద్దరి వాదాలూ వింటూన్న శాంత, గిన్నెలో నూనెచూచి “అరె, ఏమి దుర్రి

నంరా యివ్వాలి, నూనెలో నీళ్ళేమిటిలా తేలుతున్నాయి? హరి భగవంతుడా ఏమిటి దండగలు?" అని నిశ్చేష్టురాలై పిల్లల తెలివితక్కువతనానికి నిందించుకొంది. తను చేయాలనుకున్న పొదుపునకు రెట్టింపుగా దండగలైపోతున్నాయి. వ్యాపారస్తుల మోసానికి ఓ ప్రక్క పుక్రొషం, పిల్లల బేలతనానికి జాలీ కలిగి, ఆందోళన హృదయాన్ని యెలానో సమాధానపరచుకొన్నది చేసేదిలేక.

శాంత వేసుకున్న బడ్జెట్ అప్పులేకుండా మిగులు కనపడకుండా కాయితంమీద అలంకారప్రాయంగా నిలిచిపోయింది. ఆలోచించి నునాయాసంగా యెన్నోపథకాలు సృష్టించేయవచ్చు. గాని ఆచరణలో చూపేసరికి ఎన్నో అనుకోని అవాంతరాలేర్పడి నమస్కృత నిలవేస్తుంటాయి. శాంతచేతిలో పర్సు ఖాళీ అయిపోయిందేనాడో. భర్త నడగటానికి అభిమానం, మరి తను సరిపెడతానని భర్తలో కనిపించిన అనవసరపు ఖర్చులన్నీ మాన్పించేసిందిగా! మరేవిధంగా భర్తనడగడం? పొదుపునుగూర్చే ఆలోచనల పర్యవసానం శాంత హృదయంలో అశాంతి రేపింది. అయినా, పొదుపునుగూర్చే పట్టుదల ఆమెలో మూర్తీభవించింది. ప్రతి దినం విధిగా నూలుతీయటం, శుభం తీరిక కలితే లేసులల్లటం, కుట్టుపని చూచుకోవటం, మళ్ళీ యింటి పనీ వంటపనీ మొదలైన అన్నిదాభ్యుతలా ఆమె నెత్తినే డడంవల్ల విశ్రాంతి లేక ఆమె శరీరం దినదినానికి అనారోగ్యానికి గురియై నీరసించిపోతోంది. గాని సంసార వ్యయం "నానాటికి తీసికట్టు నాగంబొట్టు"లా పరిణమించి పొదుపు తన ఆదుపులోనికి రాకుండా పోతుంది. యెక్కడుందీరహస్యం! గృహజీవితమే యింతలా అవకతవ కలుగావుంటే ప్రభుత్వ ప్రణాళికలూ వాటి ఫలితాలు పెరిమెంటరీ స్వరూపాలై నిల్చిపోతున్నాయంటే ఆశ్చర్యమేమున్నది? వ్యాపారస్తుల నీచత్వం, అధికారుల అవినీతి ప్రతివ్యక్తిలో స్వార్థాశయాలను ప్రేరేపింపబడుటచే నిరంతరం ప్రజాజీవితాల్ని తరుముకపోతున్నాయి. వీటి సరికట్టాలంటే ప్రతివ్యక్తిలో పరివర్తన కలిగితేగాని ప్రజాజీవితానికి భవిష్యత్తు అంధకారమయమే! పొరుగింటి యిల్లాలు దినదినం కాస్త కొత్తిమిరి కోసం కబుర్లు చేస్తుంది. పోస్తే ఏం భాగ్యమని ఒకటి రెండుసార్లు గుప్పెడు కొత్తిమిరి పెట్టింది. గాని అడిగినవాళ్ళకంతా యెంతకనివ్వగలదు. "మాకేచాలదమ్మా" అన్నామా, "ఏం భాగ్యంతల్లీ! ధని యాలచెల్లెగనూ పెండ్లో వేసుకున్నారని కాస్తంత చనువుగా

అడిగం. మహిళాసమాజాల్లో అంతంతేసి పువన్యాసాల ద్వారా పరోపకారానికై బుద్ధులు దిద్దుతూంటారే కాస్త యిటువంటి అవసరాలకు ఆచేప్పే నీతులవైపు మళ్ళదేం మనసు? యిరుగు పొరుగుల్లో యింత పినాసితనమేమిటబ్బా" అంటూ బుగ్గని వేలేసుకుంటూ లెక్కై కొట్టేస్తుంది. మరునాడు తెల్లారేసరికల్లా కొత్తిమిరిమడిలో ఒక్కొక్కైనా కనబడకుండా పిల్లలచే మాయం చేయిస్తుంది. యివన్నీ కాచుకొని తిరిగే ఓపికపోతోంది శాంతకు. పొదుపుకని ఎన్ని కష్టనిష్ఠురాలాకోర్చినా యిరుగు పొరుగుల్లో అనవసరమైన ఈర్ష్యలు అల్లుకుపోతున్నాయి. పైగా గృహదాభ్యుత తను తీసుకున్నదిమొదలు భర్తలో తనూహించలేని మార్పులు గోచరిస్తున్నవి. సాయంకాలం ఆఫీసునుండివచ్చి, వీధిలో కని వెళ్ళినమనిషి రాత్రి ఏ పదిగంటలకోగాని యిల్లు చేరక పోవడంచూస్తే శాంత మనస్సు మరి గందరగోళమెత్తి పోయేది.

రామారావు ఇంటివ్యవహారాల్లో అంటి ముట్టనట్టు ప్రవర్తించేవాడు. యింట్లో అవిలేవు యిలిలేవు అనే ఆర్డరు తప్పిపోవడంవల్లనేమో విశ్చింతగా వుండేవాడు. గాని అతని పిసి, సిగరెట్, కాఫీ ఆఫర్లు మాత్రం సవ్యంగానే జరిగిపోతున్నాయి. తనవరకురాని యింటి దాభ్యుతను అతిచాచక్యంగా నిర్వహించుకపోతున్న శాంత తెలివితేటలకు రామారావు మనస్సు ఎంతో వుప్పొంగిపోయేది. గాని దినదినానికి క్షీణించిపోతున్న శాంతను జూస్తే అతని హృదయం ద్రవించుకుపోయేది.

ఆరోజు రామారావు ఆఫీసునుండి యిల్లు చేరుకునేసరికి శాంత తీవ్రమైన జ్వరంతో స్పృహతప్పి పడియున్నది. చుట్టూ దీనమైన ముఖాలతో తల్లికి తెలిసీ తెలియని పువచారాలు చేస్తున్నారు పిల్లలు. అప్రయత్నంగా రామారావు కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. వెంటనే వీధిలోకిపోయి పదిహేను నిమిషాల్లో డాక్టరుతో జట్కాదిగి లోపలికొచ్చాడు. మరేం ఫరవాలేదని ఏదో మందురాసి ఇంజక్షన్లుచ్చాడు డాక్టరు. శాంతకు కొద్దిగా స్పృహ కలిగింది. యెదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్న డాక్టర్ని, తనప్రక్క నిల్చున్న భర్తనుచూచి ఆందోళనపడ్డిందిశాంత. డాక్టరువెళ్ళిపోయాక "ఎలావున్నది శాంతా?" ప్రేమార్థకంతో శాంత కపోలాన్ని స్పృశిస్తూ ప్రశ్నించాడు రామారావు. "అరే, నాకేం? బాగానే వున్నదే. కాస్త జ్వరం కాస్తే డాక్టరెందుకండీ! ఈనెల

యిదో ఖర్చా! ఎంతపీజియ్యుకోవాలో” అని నీరసంగా జవాబిచ్చింది శాంత. ఇంత నీరసంలోకూడా తన ఆరోగ్యాన్ని కప్పిపెట్టి యింటిబాధ్యతలతోనే మధనపడుతున్న శాంతను చూస్తే రామారావులో ఆమె ఎదుట తనొక అబ్బుడిగా, బాధ్యతారహితుడుగా యింతవరకూ జీవితంలో గడిపిన ట్టుగుపడింది. శాంత ఎంతటి నిస్వాధ్యురాలు:
“డాక్టరు ఫీజు గొడవ నీకెందుకు? కాస్త కన్నుమూసి పడుకో” అన్నాడు భర్త. “మళ్ళా ఆపుచేశారా?” నీరస కంఠంతో ప్రశ్నించింది శాంత. “లేదు శాంతా, నీవంటి వుత్తమ గృహిణిని ఐదసిన నాకు ఆపుచేసే అవసరమేమున్నది? ఈమధ్య సినిమీటర్ లో మేనేజింగ్ డైరక్టరుగ ఓన్నేహితునివ్వారా పనికికుదిరాను. మరి రోజూ అయిదుగంటలకల్లావెళ్ళి పదిగంటలకు యింటికి వస్తుండడమిదేకారణం. గృహబాధ్యత నీవు తీసుకొనుటవల్ల ఎంతో తీరిక కలిగింది. అందువల్ల వైపనిలో ప్రవేశించే అవకాశం

నాకు కలిగింది. యిదిగో బ్యాంకి పుస్తకం ఈ మూట్టెల్లయి తెచ్చిన జీతం!....యింటిబాధ్యత నీదైతే నీ బాధ్యత నాది కదూ!” అని ఆదరాభిమానాలతో ఆమెచెక్కిరి నిమిరాడు రామారావు. శాంత దృష్టి పిల్లలవైపు పడింది. టెన్సుగ్లాసు లో పోసి మందు నోటికందించాడు బాబ్బీ. విసురుతున్నాడు బాబు. హార్లిక్కు కలిపినగ్లాసు వట్టుకొని అమ్మదగ్గర నిల్చుంది జయ. నీరసంగా లేవలేని శాంతను తేలికగ తన రెండు చేతులతో లేవనెత్తి తన హృదయాని కానించి కూర్చోబెట్టిన భర్తను. పిల్లలను చూడగానే ఆమె కనులనుండి ఆనందాశ్రులు రాలాయి. “పొదుపు కోసం యెంతత్యాగం చేశావు శాంతా!” అన్నాడు భర్త.

“పొదుపుద్వారా ఒకర్నికరుణగా అర్థంచేసుకొని పలితాల్ని జయించాకదూ!” అనే శాంత నీరసవదనంలో చిరునవ్వు తొణకిసలాడింది.



బిడ్డల లివరు అండు స్టీవును వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్టీవును వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యపుస్తకీయందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాశీశయములు పరీక్షించుట కనకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లీవరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటిస్థల విసర్జించి దీనినే మోచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము త్రిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్ రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, బక్షీణమా డాపీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

సంభాషణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్
తూర్పు పీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిల్లై వీధి
తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

అనుమానం కొంపకూల్చింది

* శ్రీమతి శ్రీధర జయలక్ష్మి *

సుద్ధావధాని డాగా చదువుకున్న గొప్ప విద్వాంసుడు. యితని భార్య పార్వతి కాపురానికి వచ్చి 2 సంవత్సరములయింది. ఆవధానికి 32 గుణాలలో 31 గుణాలు చాలా డాగున్నవి, కాని మిగిలిన ఒక్కటి మాత్రం పూర్తిగా పాడైంది. అది ఏమనగా, “అనుమానం ప్రాణ సంకటమన్నట్లు” యీ అనుమానమే యతన్ని సదా సర్వ కాలం వేదిస్తుంది. ముఖ్యంగా అన్ని విషయములకంటే యితనికి భార్యయందు అనుమానం ప్రబలంగా వుంటుంది. ఆవధాని 40 సం॥ వయస్సులో, నల్లని శరీరచ్ఛాయ గలిగి, పెద్దతల బుర్రయు, పిలకజుట్టూ క్రూర స్వభావముగల ముఖకాంతియు, సాక్షిత్ యమదర్శరాజులాగ వుంటాడు. పెద్ద భార్య పోయిన రెండేండ్లకి, సుద్ధావధాని నివసిస్తున్న గ్రామానికి 6 మైళ్ళ దూరంలో వున్న క్రొత్తపల్లి గ్రామవాసి కోటయ్యశర్మ కుమార్తె పార్వతిని పెండ్లాడాడు. కోటయ్యగారు సామాన్య వ్యవసాయదారుడు. ఎనమందుగురు పిల్లలు, భార్య, మరియు యింకా కొందరు మువలి ముతకలు అంతా కలసి పూటకి 15 మంది భోంచేయాలి వీరియింట్లో. పాపం కోటయ్య చాలా శ్రమపడితేగాని సంసారం ఓమోస్తరుగా జరగడం కష్టం.

వీరి పెద్ద కుమారుడు మూర్తి బి.ఎ. చదువుకుంటున్నాడు. అబ్బాయి చదువు పూర్తికాగానే వుద్యోగంచేసి చేతినిండా సంపాదించి పోస్తాడన్న ఆపేక్ష కొద్దీ, కోటయ్య ఎల్లాగో కష్టపడి కుమారునికి చదువుకు పైకర సర్దుతూ వుంటాడు. అలాంటి పరిస్థితులలో, కోటయ్య రెండవ కుమార్తె పార్వతి పెండ్లికి ఎదిగి కూర్చోని వున్నందున సుద్ధావధాని తమ గ్రామానికి దగ్గర వున్నాడనిన్నీ, గొప్ప విద్వాంసుడు గదా అనిన్నీ ఆస్థిపాస్తులుకూడా గట్టిగా 500 వేలకి తక్కువలేదనీ తెలియగా, కొంచెం వయస్సు మళ్ళినవాడైననూ అన్న వస్త్రాలకి లోటులేకుండా, పిల్ల సుఖపడుతుందని కట్టుం లేకుండా పెండ్లి అయిపోతుందన్న వుద్దేశంతోటి, పార్వతినిచ్చి సుద్ధావధానికి పెండ్లి చేశాడు. పార్వతి ఎర్రగా, చక్కని అంగసౌష్ఠ్యంకలిగి పద్మాలలాంటి నేత్రాలతో చూచువారికి ఒక చేపిమూర్తిలాగ వుంటుంది. బ్రహ్మఘటన ఎవరూ

తప్పింప జాలరన్నట్లు సుద్ధావధానికీ, పార్వతికీ బొత్తిగా యీడూజోడూలేక కాకి ముక్కుకి దొండపండు కట్టినట్లు వుంటుంది.

ఆవధాని భార్య విషయములో చాలా దయగలవాడిలా వుంటావున్నా, ఆ గ్రామవాసులందరికీ ఆవధాని అంటే సింహస్వప్నం. అతనికి కోపం వచ్చిందంటే త్రినేత్రుడు కూడా రెండవ పక్షమేనని వదంతి.

పార్వతి మంచి తెలివి తేటలు గలదిగనుక, భర్త హావభావములు డాగా గ్రహించి, అతనికి ఏలాటి లోటూ రాకుండా అతి జాగరూకతతో మెలగుచుండెది. ఒకటే మిటి యీ నారీ రత్నముకు యింకా తీరా 18 సం॥లైనా నిండక పోయినా, నడకయందు 300 సం॥ శ్రీవరె, భర్త మాటయందు అనన్య భక్తి శ్రద్ధలు కలిగినదై ఉండెది.

పార్వతి కావరానికి వచ్చిన తరువాత వీధి గుమ్మం ఏలాంటిదో యీ రెండు సంవత్సరములుగా ఎరుగదు. పార్వతి వుట్టింటివారు కూడా మూడు నాలుగుమార్లు వచ్చి నిల్లను పంపమని అడుగుతే ఆవధాని యిప్పుడు వీల్లేదని భార్యని వుట్టింటికి పంపేటందుకు కూడా అనుమానపడి నిరాకరించాడు.

ఒకమారు కోటయ్యగారు వచ్చి అల్లుడైన ఆవధానితోటి “నాయనా, మీ అత్తగారు జబ్బు స్థితిలో వుంటావున్నది. పెద్దమనస్సుచేసి పార్వతిని పంపవలసినది. ఒక పర్యాయం తల్లి పిల్లలూ చూచుకుంటారు”ని అతి వినయంగా అల్లుణ్ణి ప్రాథేయపడి అడిగేడు. “మీరు వెళ్ళండి వీలు చూచుకొని భార్యా సహితంగా నేనే వస్తారెండ”ని ఆవధాని చెప్పేడు. “మరీ సంతోషం నాయనా. మీరు ఎప్పుడు రాగలరో చెప్పితే యింటికి వెళ్ళి ఫలానా రోజు అల్లుడూ ఆడబడుచూ వస్తున్నారని, జబ్బు మనిషికి కాస్త పూరణ కలిగేలాగు చెప్పతా”నన్నాడు కోటయ్య. ఆవధాని కొంచెం వుగ్రుడై “మామగారూ! ఫలాని దినం ఫలాని ఘడియ అంటూ, తిథి, వార నక్షత్రములతోసహా చెప్పమంటే నేను చెప్పజాలను. నాకు కొన్ని తొందర కోర్డు

అనుమానం కొంపకూల్పించి

వ్యవహారములు వున్నవి. ఆ వసులు చూచుకొని తరువాతగాని ఏ సంగతి చెప్పలే" నన్నాడు.

“నీమూట కాదన్నందుకు ఆన్యథా భావించక, యీ పూట అమ్మాయిని నాతోటి పంపు. రాత్రి మళ్ళీ తెచ్చి నీ వద్ద దిగజెట్టాను. యింటిల్లిపాదీ పార్వతికోసం బెంగ పెట్టుకున్నారు. దాని తల్లికి జబ్బుతో కుమార్తెని చూడాలన్న బెంగతో మరీ కృశించిపోతూ వున్నది” అన్నాడు కోటయ్య.

“సరే మీపిల్లేగా, మీకు రావలసింది. యీ తక్షణం తీసుకెళ్ళండి. కాళ్ళతంబా మీ యింట్లో పెట్టుకోండ”ని చెబ్రుమని లేచి వెళ్ళిపోయాడు అవధాని.

పార్వతి భర్తవైఖరి చూచి, మామా అల్లుడూ యింకా వాచులాడుకొని ఏం ముప్పువాటిల్లునో అన్న భయం కొద్దీ కండ్లనీరు గారుస్తున్న తండ్రి చెంతచేరి, “నాన్నా, ఏనాడు నన్ను వారితోబాటు జెట్టావో, ఆనాటి నుండి మీకూ నాకూ రుణం తీరిందనుకో. అనవునరంగా నా కొరకు మీరెవ్వరూ దుఖించకండి. ఏనాడో మీ కడుపున పుట్టాను, యీనాడు నశించానని మనస్సు రాయి చేసుకోండి. మనం బ్రతికి వున్నా, గతించినా, కీర్తి నిలుపుకోవడమే మన ముఖ్య కర్తవ్యం. గాని మనం తిన్నది, మనం కొన్నది, మనం అనుభవించునది ఏవీ మనవెంట రావుకదా ?”

“యీ కోపతాపలలో, మీలో, నాలో వున్న మమత కొద్దీ మీరు నన్ను తీసుకుపోయి మీ యింట్లో పెట్టుకున్నట్లైన, ముందర నన్నుగురించి మీరు ఎన్ని యిబ్బందులు పడగలరో, ఆలోచించుకోండి” అంటూ హితవులతోటి తండ్రిని సమాధానపరిచింది పార్వతి. కోటయ్య ముఖావంగా ఆల్లునివద్దకు వెళ్ళి “నీదయ ఎప్పుడు రాకలిగితే అప్పుడు నీ భార్యను తీసుకునిరా. నేను వెళ్ళివస్తానని” వెళ్ళి పోయాడు.

సుస్థావధాని చిన్నభార్య యింటికి వచ్చినప్పటినుండి ఎంత అవసరమైన పనిపడ్డాకూడా వీధిలోకి వెళ్ళడమే మానుకున్నాడు. రోజుల్లా భార్య ఎక్కడ కూర్చున్నది, ఏం చేస్తున్నది, ఏ పరపురుషుడైనా తన భార్యవైపు చూచాడా, అని కాపలాకాయడంతోటే సరిపోతూవుంది అవధానికి.

సరదాగా వీరు దంపతులెప్పుడైనా తాంబూలాదులు వేసుకొనుచూ కబుర్లు చెప్పుకోవడం తటస్థిస్తే, “పార్వతి, నిజంచెప్పు. నేనంటే నీకు యిష్టమేనా ? నీవు చూస్తే పచ్చగా రామచిలుకలా వున్నావు. నేను చూస్తే మోటుపాపనిలా వున్నాను కదా, నిజంగా నీకు నేను నచ్చానా ?” అని ప్రశ్నిస్తూ, భార్యవద్ద తృప్తికరంగా సమాధానం పొందుతూ సంతోషిస్తూ వుండేవాడు.

అవధాని భార్యవైపు ఒకమారు, తనవైపు ఒకమారు పరికించి చూచుకున్నప్పుడల్లా, అతనికి ఏదో తలవంపులుగా వున్నట్లువుండి. “చీ, పార్వతిముందర నేనెంత అసహ్యముగా వున్నానని”, తనను తాను ఏవగించుకునేవాడు.

ఇలా వుంటూ వుండగా, పార్వతి గర్భం దాల్చింది. 4 వ మాసం. ఆవిడ, తీరని కలలకంటూ వున్నది. స్వప్నమందు తన చిట్టి చెల్లెండ్రు తమ్ములు అందరూ కలిసి అమ్మ ఒడ్డిస్తూవుంటే, అందరూ సరదాగా భోజనం చేస్తున్నట్లు, తన్మయం పొందుతూ వుంటే, జాగ్రదావస్థలో ఆలాంటి వాంఛలతోటి క్రుశించి క్రుశించి పడుకుంటే కూడా, పుట్టిల్లు అక్కడి సంత్రమములే పార్వతికి కనపడు తున్నాయి. ఎప్పుడూ తల్లి జబ్బును గురించిస్తూ, అన్నదమ్ములు అప్ప చెల్లెండ్రనుగురించి లోలోన దాదపడుచూ వుండేది.

పురిటికికూడా పుట్టింటికి పంపక వాళ్ళఅమ్మ వచ్చి పురుడుపోసి పోవలసినదిగా ఏర్పాట్లు చేయిస్తానన్నాడు అవధాని. అందుకు ఒప్పుకున్నది పార్వతి.

ఇలా రోజులు గడుస్తున్నాయి. యింతలో అవధాని కోర్టుపనిమీద పొరుగుూరు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. వారం రోజులు భార్యని ఒంటరిగా వదిలిపెట్టి వెళ్ళాలి. వెళ్ళక పోతే తప్పదు. అవధాని భార్యతోటి “ఏయ్, నేను కోర్టు పనిమీద వారంరోజులు వెళ్ళవలసి వున్నది. రేపు ప్రయాణం. యింట్లో ఒక్కదానిని వుండగలవా” అని అన్నాడు.

భార్య ‘వుండలేకేమోతాను వెళ్ళండి’ అని అంది. యిద్దరు పాలేండ్లను, ముసలి ఎంకిని, భార్యకి కాపలా నియమించాడు. ముసలి ఎంకితోటి అమ్మగారిని జాగ్రత్తగా చూచుకోమని మరీ మరీ చెప్పాడు అవధాని. ఆవిడ అప్పుడు పెనిమిటిని అతి దీనంగా ఒక్క కోర్కె తీర్చమని వేడుకోగా ఏమిదో చెప్పమన్నాడు అవధాని. అప్పుడు

అనుమానం కొంపకూల్చింది

మతి భ్రమనొంది. “పార్వతి” అని ఒక్క పర్యాయం వెల్లిగ రోదన ధ్వనిచేస్తూ, భార్య చెంతచేర బోయాడు. మూర్తి చెల్లెల్ని, చేరదీస్తూ, “ఛీ, పాపీ, చూరంగా వుండు” అన్నాడు.

“మూర్తి నీవు వచ్చిన సంగతి తెలియక పోయింది. క్షమించు. మీ పార్వతికి నేను అర్హుణ్ణి కాను. ఆమె దేవతా స్వరూపిణి” అంటూ, మూర్తి కాళ్లు వట్టుకొని క్షమాపణ వేడుకొన్నాడు అవధాని.

మూర్తి, మారుమాటాడక చెల్లాయికి శీతలోపచార ములు నలిపి, “బావా, ఓ బండి సిద్ధపరచు. ఆఖరిదశలో నైనా, తల్లి పిల్లల్ని ఒక్కమారు ముఖాలు చూచుకొనేందు టకు, అవకాశం కలుగజేయి” అన్నాడు.

పార్వతి హీనస్వరమున “అన్నయ్యా నేను ఎలాగూ బ్రతుకను. ఒంటరి మనిషి మీ బావగార్ని ఏలాటి చిక్కులు రాకుండా కనిపెట్టుచూ వుండు” అని, “నాకు యీ ‘బండిఖానా’ లాంటి జీవితంకంటే, వారి చేతులార ముక్తి సామ్రాజ్యము పొందగలందుకు చాలా సంతోషించుచు న్నాను” అన్నది పార్వతి.

అవధాని ఖిన్నుడై బండి సిద్ధపరచాడు. మరియు పొంగి వస్తున్న దుబ్బం ఆపుకో జాలక భార్యవద్దకి వచ్చి, “పార్వతీ, పార్వతీ” నన్ను క్షమించు నా అనుమానం నా కొంపతీసింది అన్నాడు.

పార్వతి భర్త పాదాలు కండ్లనద్దుకొని “మీరేమీ చేయ లేదు. నా విధికి ఎవరు అడ్డు రాగలరు ? దయ వుంచండి వెళ్ళి వస్తాను” అని అశ్రుబిందువులతోటి, భర్త పాదాలు తడిపివేసింది. యింతలోకి మూర్తి తొందర పడగా బండిలోకి, బావమరచులు యిద్దరూపట్టి పార్వతిని పడుకోబెట్టారు. వెంటనే ఆమెకు స్పృహ తప్పి పోయింది.

కాళ రాత్రియందు భూమ్యాకాశములు విరిగి నెత్తిన పడినట్లు వున్నది. ఆఘమేఘాలలో బండి పరుగెత్తుచు

న్నది. క్షణాని కొకతూరి మూర్తి పార్వతి ముక్కు దగ్గర చేయివుంచి, శ్వాసనాడులు పరికించుచూ వున్నాడు. పార్వతికి మెల్లగా శ్వాస ఆడుచూ వున్నది.

వేకువరూమున నాలుగు కొట్టేప్పటికి బండి మూర్తి స్వగృహం చెంత ఆగింది. అతను తలుపు తట్టగా తండ్రి వచ్చి తలుపు తీశాడు. జరిగిన ప్రమాదం సంగ్రహంగా కొడుకునుండి విని కోటయ్య దుఖా-క్రోశములతోటి తత్తరపాటున పార్వతినిచూచి పరితపించాడు. తండ్రి కొడుకులు యిద్దరూ అడ్డాలమీద పార్వతిని తెచ్చి యింట్లో పరుండ బెట్టారు.

పార్వతితల్లి కుమార్తె చెంతచేరి విలపించుచూ “అమ్మా నా కన్న తల్లి నేనూ, మీలమ్మని. నాతో పలుకు తల్లి” అంటే కుమార్తెకుపోయిన ప్రాణములు లేచి వచ్చాయి. కండ్లు తెరచి తల్లిని చూచి, “అమ్మా” అని పెద్దకేక పెట్టి తల్లిని కౌగలించుకున్నది. అలా ఎంతకాలం గడిచిందో యిరువురూ ఒళ్ళుమరచారు.

15 రోజుల తర్వాత పార్వతికి ఒంట్లో కొంచెం స్వస్థత కలిగింది. వేసవికాలం కోటయ్యగారి యింటిదాబామీద చల్లగాలికి పక్కలు వేసుకొని పార్వతి, అవధాని మరియు అవధాని చిన్న మరదలు “లక్ష్మి” పడుకొని కబుర్లు చెప్పు కొనుచున్నారు.

“చేతులార నిన్ను పొట్టను బెట్టుకోబోయాను. ఎంతటి పాపిని ?” అన్నాడు అవధాని.

“దయయుంచి యిక ఆనాటి చెడుకబుర్లు తేకండి. అన్నీ ఒకందులకు మంచికే” అన్నది పార్వతి.

మూర్తి మేడమెట్టు ఎక్కుచూ, “చెల్లాయి, మూర్తి దాబామీదికి వస్తున్నాడు. అన్య పురుషుడెవరోనని బావ గారు కంగారుపడగలరు సుమా ?” అన్నాడు. “అవునన్నయ్యా. బావగారికి నిన్ను చూస్తే బలేకోపం” అన్నది పార్వతి అందరూ నవ్వుకున్నారు.



ఆంధ్ర సర్వోదయ సంఘము

తిరువూరు : కృష్ణా జిల్లా

* శ్రీ సరసింహదేవర సత్యనారాయణ *

ఆంధ్ర సర్వోదయ సంఘమును పేరుతో కృష్ణాజిల్లాలో తిరువూరు గ్రామమున మహాత్ముడు దలపెట్టిన నూతన విద్యావిధానము (Basic education) అమలులో పెట్ట బడుచున్నది. భారత సేవక సమాజము తరఫున కృష్ణా జిల్లాలో ప్రచారము చేయుచు 13-10-52 తెదీని యీ సంస్థను సందర్శించు భాగ్యము నాకు కల్గినది.

బెజవాడ పట్టణమునకు తిరువూరు యేబది మైళ్లదూర మున నున్నది. బెజవాడ నుంచి తిరువూరుకు మంచి రహదారి కలదు. రాకపోకలకు బస్సు సౌకర్యమున్నది. 13 వ తేదీ ఉదయమున మదరాసు నుండి బెజవాడ మెయిలులో దిగి సరాసరి కారులో 10 గంటలకు తిరు వూరు వెళ్ళి సర్వోదయ సమాజము వారి వివిధ కార్య ప్రణాళికలు పరిశీలించితిని. తిరువూరు గ్రామమునకు సమీపముననే యీ సంఘమువారు మంచి మామిడితోటతో కూడిన చక్కటి భవనమును సంపాదించ గలిగిరి. ఈ భవన మును స్థానిక జమీందారువద్ద కొని వీరు యీ ప్రదేశ మును చక్కని ఆశ్రమవాటికగ తయారు చేసిరి. ఇందు 125 మంది శ్రీలు హయ్యుగ్రేడ్, పెకండరి గ్రేడు, జేసిక్ విద్యావిధానములో ఉపాధ్యాయులుగ తరిఫీదగు చున్నారు. ఈ తరిఫీదు కాలము రెండు సంవత్సరములు. ఈ యాశ్రమవాటికలోనే అందరి నివాసమును. వంట అందరును కలసి వంతులు ప్రకారము తయారు చేసుకొని యిక్కడనే భుజించి యిచ్చటనే విశ్రమింతురు.

శ్రీమతి యర్వేని దమయంతి B. Sc., B. Ed., గారు యీ సంస్థ నిర్మాతలు. వీరి అధ్యక్షమున యీ పాఠశాల నిర్వహింప బడుచున్నది. ఈ పాఠశాలకు కుమారి ఆర్. లీలావతి, B. A., B. T., గారు ప్రధానోపాధ్యాయుని, శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారు B. A., B. Ed., సహాయోపా ధ్యాయుని, మరి యిరువురు ఉపాధ్యాయులు వీరికి స్కూలు వ్యవహారములలో తోడ్పడుచున్నారు.

ప్రాతఃకాలము 5 గంటలతో యీ స్కూలు లోని విద్యార్థినుల కార్యప్రణాళిక ప్రారంభ మగును. ప్రాతః

కాలకృత్యములు తీర్చుకొనిన తోడనే ఆరుగంటలకు ప్రార్థన, జాతీయపతాకవందనము ముగించుకొని రెండు గంటలసేపు వీరందరు పౌలము పని చేయుదురు. వీతాము ఎత్తి నీరు కట్టెదరు. భూమి చదును చేసెదరు. గట్టుపుట్ట కట్టెదరు. మంచి ఎరువులువేసి ఆశ్రమ వాసులకు కావలసిన సర్వ విధములైన కూరగాయలు, తోటపైరులు పండించి ఆశ్రమమునకు సరఫరా చేయుదురు., 8,9 గంటల మధ్య ప్రాతకాల భోజనము చేసినపిమ్మట రెండు గంటలు వీరు రాట్న పరిశ్రమకు సంబంధించిన వివిధ కార్యకలాపములలో అనగా వత్తిగింజలు తీయుట, దూది యేకుట, యేకులు తయారు చేయుట, రాట్నము మీద వడకుట, నూలు పడుగు చేయుట, బట్టలు నేయుట, అద్దకము వేయుట మొదలగు వస్త్ర పరిశ్రమయందు తరిఫీదు నొందెదరు. పిమ్మట 11 గంటలు మొదలు, వంటచేసికొనుట, భోజనము చేయుట, విశ్రాంతియుండును. మరల మధ్యాహ్నము 2 గంటలకు శాస్త్ర పాఠములు, చర్చలు, వడంగము, కుట్టుపని, యిత్యాది వివిధ కార్య కలాపములందు నిమగ్నులయ్యెదరు. ఆశ్రమ వాసులకు కావలసిన పాలు, పెరుగు, నెయ్యి కొరకు పశుగణమును వీరే పోషించి తమకు కావలసిన, పెరుగు, నెయ్యి ముట్టిగ పశుశ్రమముగ చేసికొందురు. ఈ కార్యకలాపములో గృహ నిర్వహణమునందు వీరికి మంచి తరిఫీదగుచున్నది. ఈ కార్యాచరణద్వారా, శాస్త్ర భోధనముద్వారా, విజ్ఞాననితానము కలుగుచున్నది. ప్రతి వ్యక్తియు స్వయంపోషణ చెసి కొను టకు యెట్టితరిఫీదు కావలసియున్నదో, అది ఈపాఠశాలలో ఆ దర్శముగ నేర్ప బడుచున్నది. ఆంధ్రదేశములో నడి గడ్డిమీస స్వార్థత్వాగముతో నల్లరు వనితలు ఉన్నత విద్యలో ఉత్తీర్ణులై నిరాడంబరముగ సర్వోదయ విజ్ఞానవ్యాప్తి చేయుట యెంతయో ప్రశంశనీయము.

ఈ సర్వోదయ సంఘమువారు శ్రీల తరిఫీదు కొరకు యీ శిక్షణ కేంద్రముతో పాటు Basic education వ్యాప్తికొరకు 1 వ తరగతి మొదలు 8 వ తరగతి వరకు పాఠశాల యొకటి నిర్వహింప బడుచున్నది. ఇందు రెండు

అనుమానం కొంపకూల్చింది

మతి భ్రమనొంది, “పార్వతి” అని ఒక్క పర్యాయం పెరిగి రోదన ధ్వనిచేస్తూ, భార్య చెంతచేర బోయాడు. మూర్తి చెల్లెల్ని, చేరదీస్తూ, “చీ, పాపీ, దూరంగా వుండు” అన్నాడు.

“మూర్తి నీవు వచ్చిన సంగతి తెలియక పోయింది. ఉమించు, మీ పార్వతికి నేను అర్హుణ్ణి కాను. ఆమె దేవతా స్వరూపిణి” అంటూ, మూర్తి కాళ్లు వట్టుకొని ఉమాపణ వేడుకొన్నాడు అవధాని.

మూర్తి, మారుమాటాడక చెల్లాయికి శీతలోపచారములు నలిపి, “బావా, ఓ బండి సిద్ధపరుచు. అఖరిదశలో నైనా, తల్లి పిల్లల్ని ఒక్కమారు ముఖాలు చూచుకొనేందుటకు, అవకాశం కలుగజేయి” అన్నాడు.

పార్వతి హీనస్వరమున “అన్నయ్యా నేను ఎలాగూ బ్రతుకను. ఒంటరి మనిషి మీ బావగార్ని ఏలాటి చిక్కులు రాకుండా కనిపెట్టుచూ వుండు” అని, “నాకు యీ ‘బండిబానా’ లాంటి జీవితంకంటే, వారి చేతులార ముక్తి సామ్రాజ్యము పొందగలందుకు చాలా సంతోషించుచున్నాను” అన్నది పార్వతి.

అవధాని ఖిన్నుడై బండి సిద్ధపరచాడు. మరియు పొంగి వస్తున్న దుబ్బం ఆపుకో జాలక భార్యవద్దకి వచ్చి, “పార్వతీ, పార్వతీ” నన్ను ఉమించు నా అనుమానం నా కొంపతీసింది అన్నాడు.

పార్వతి భర్త పాదాలు కండ్లనద్దకొని “మీరేమీ చేయలేదు. నా విధికి ఎవరు అడ్డు రాగలరు? దయ వుంచండి వెళ్ళి వస్తాను” అని అశ్రుబిందువులతోటి, భర్త పాదాలు తడిపివేసింది. యింతలోకి మూర్తి తొందరపడగా బండిలోకి, బావమరదులు యిద్దరూపట్టి పార్వతిని పడుకోబెట్టారు. వెంటనే ఆమెకు స్పృహ తప్పి పోయింది.

కాళ రాత్రియందు భూమ్యాకాశములు విరిగి నెత్తిన పడినట్లు వున్నది. అమమేఘాలలో బండి పరుగెత్తుచు

న్నది. ఉజాని కొకతూరి మూర్తి పార్వతి ముక్కుదగ్గర చేయివుంచి, శ్వాసనాడులు పరికించుచూ వున్నాడు. పార్వతికి మెల్లగా శ్వాస ఆడుచూ వున్నది.

వేకువరూమున నాలుగు కొట్టేప్పటికి బండి మూర్తి స్వగృహం చెంత ఆగింది. అతను తలుపు తట్టగా తండ్రి వచ్చి తలుపు తీశాడు. జరిగిన ప్రమాదం సంగ్రహంగా కొడుకునుండి విని కోటయ్య దుఖా-క్రోశములతోటి తత్తరపాటున పార్వతినిచూచి పరితపించాడు. తండ్రి కొడుకులు యిద్దరూ అడ్డాలమీద పార్వతిని తెచ్చి యింట్లో పరుండ బెట్టారు.

పార్వతితల్లి కుమార్తె చెంతచేరి విలపించుచూ “అమ్మా నా కన్న తల్లి నేనూ, మీలమ్మని, నాతో పలుకు తల్లి” అంటే కుమార్తెకుపోయిన ప్రాణములు లేచి వచ్చాయి. కండ్లు తెరచి తల్లిని చూచి, “అమ్మా” అని పెద్దకేక పెట్టి తల్లిని కొగలించుకున్నది. అలా ఎంతకాలం గడిచిందో యిరువురూ ఒళ్ళుమరచారు.

15 రోజుల తర్వాత పార్వతికి ఒంట్లో కొంచెం స్వస్థత కలిగింది. వేసవికాలం కోటయ్యగారి యింటిదాబామీద చల్లగాలికి పక్కలు వేసుకొని పార్వతి, అవధాని మరియు అవధాని చిన్న మరదలు “లక్ష్మి” పడుకొని కబుర్లు చెప్పుకొనుచున్నారు.

“చేతులార నిన్ను పొట్టను బెట్టుకోబోయాను. ఎంతటి పాపిని?” అన్నాడు అవధాని.

“దయయుంచి యిక ఆనాటి చెడుకబుర్లు తేకండి. అన్నీ ఒకండులకు మంచికే” అన్నది పార్వతి.

మూర్తి మేడమెట్లు ఎక్కుచూ, “చెల్లాయి, మూర్తి దాబామీదికి వస్తున్నాడు. అన్య పురుషుడెవరోనని బావగారు కంగారుపడగలరు సుమా?” అన్నాడు. “అవునన్నయ్యా, బావగారికి నిన్ను చూస్తే బలేకోపం” అన్నది పార్వతి అందరూ నవ్వుకున్నారు.



ఆంధ్ర సర్వోదయ సంఘము

పందల మంది బాల, బాలికలు విద్యాభ్యాసము చేయుచున్నారు. మరియు పురుషులకు ప్రత్యేకముగ గ్రామమునకు మైలు దూరములో విశాలమైన ప్రదేశములో Basic education training centre నిర్వహించుచున్నారు. ఇందులో 40 మంది పురుషులు తరిఫీదు నొందుచున్నారు. వీరికి బసలు, భోజనములు యీ ప్రదేశములోనే యేర్పాటు చేయబడును. పురుషులకు యిదొక యాశ్రమ వాటిక. యిచ్చటనే పిల్లల కింకాక పాఠశాల 5 వ తరగతి వరకు నిర్వహింప బడుచున్నది. తరిఫీదుగు విద్యార్థులకు విద్యతో పాటు వ్యవసాయ వృత్తి ఆదర్శకముగ నిర్వహించుటకు 80 ఎకరముల భూమిలో వ్యవసాయము చేయబడుచున్నది. ఇది అంతయు మొరక ప్రదేశము. కావవ నీటి సుపారేడు. ఈ సంస్థ నిర్వాహకులు నూతులు త్రవ్వించి యీ నీటిద్వారా వ్యవసాయము చేయుచున్నారు. దైవకృపవల్ల రెండు మూడు నిలువుల లోతు సేనే మంచి నీరు సూతులలో లభ్యమగుచున్నది. ఈజలాధారము మూలమున ఆశ్రమమునకు కావలసిన పాడి, పంట సమృద్ధిగ సుత్పత్తి చేసుకొనుచున్నారు.

ఆశ్రమము స్వయంపోషకమగుటకు విద్యార్థులందరు కాయ కష్టపడి కృషి సల్పుచున్నారు. ఇట్టి యాదర్శక విద్యాలయములు ఆంధ్రదేశమున కెన్నియో కావలసియున్నవి. ఈ విద్యాలయములలో తరిఫీదు నొందిన శ్రీ పురుషులకు పరాధీనతలేక, స్వయంపోషకత్వమున కుపాధి యేర్పడుచున్నది.

నేడు పాఠశాలలలో తరిఫీదుగు విద్యార్థులు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ పరిపాలనము క్రింద గుమాస్తాలుగా పనిచేయుటకే యుపయోగ పడుచున్నారు. కాని స్వయంపోషకత్వము కలిగి స్వతంత్ర పౌరులుగా జీవించుట కవకాశము కలుగుట లెదు. దేశాభ్యుదయము గొరు ప్రభుత్వము, ప్రజలకై యిట్టి డేసిక్ విద్యాలయములను దేశమంతట వ్యాప్తి చేసినపుడే, దానిసత్వము వదలి స్వయంపోషకత్వము లభించగలదు.

తిరువూరులో ఆంధ్ర సర్వోదయ సమాజము తరపున నిర్వహింపబడు విద్యాలయములు విజయ పతమగుటకు ప్రధాన హేతువు స్వార్థత్యాగముతో దేశహితార్థము పాటు బడు ఐచ్ఛిక సేవకుల స్వయంకృషి. ఇందు మూలముననే వీటికి ప్రఖ్యాతి కల్గినది. కేవలము జీతము కొరకే పని

చేయు ఉపాధ్యాయులైనచో నిట్టి యభివృద్ధి కలుట సాధ్యము కాదు. యీ పాఠశాల నిర్వాహకులగు కుమారి యర్వేని దమయంతిగారు, కుమారి లీలావతిగార్ల సేవ, ప్రశంసనీయము. వీరి యండనుండి సర్వ విధముల తోడ్పడుచున్న శ్రీ బుచ్చిరాజుగారి త్యాగసేవాపరాయణత ప్రశంసనీయము. ఇట్టి సేవాపరాయణులి సంస్థకు లభించుట యీవిద్యార్థుల యదృష్టము.

ఈ పాఠశాల నిర్వహింప బడు ప్రదేశము చాల ఆకర్షణీయ మగుచున్నది. ప్రకృతి రామణీయకమైనది. ప్రాచీన కాలపు ఆశ్రమ వాటికలను మరపించుచున్నది. వీరి యాదర్శక జీవనము, స్వయంకృషి, నిరాడంబర కార్యకలాపములు. గ్రామపీటికలందు ప్రాచీన శాంతి సుఖ జీవనమునకు దోహదమొనగును.

ఈ సర్వోదయ సమాజము వారు అచిరకాలములో వ్యవసాయ పురోభివృద్ధికి నూతులలో యింజనులు పెట్టి, జలాధారము పెంపొందించి యాదర్శక వ్యవసాయ కేంద్రము వృద్ధిపరుప నైయున్నారు. కోళ్లు, తేనేటిగ కుటీర పరిశ్రమల పెంపొందింప దలచియున్నారు. కమలా నెహ్రూ పేరిట మాతా శిశుసంరక్షణ కేంద్రము స్థాపించి, గ్రామసేవికలను తయారుచేసి, ఆరోగ్య వ్యాప్తికి సర్వోదయ ఆరోగ్య కేంద్రములను నిర్వహించ దలచుకొన్నారు. పరిసర ప్రాంతములలో వయోజన విద్యావ్యాప్తికి సంచార గ్రంథాలయములు, పఠనమందిరములు, రేడియో ప్రసారములు చేయదలచు కొన్నారు. ఉపాధ్యాయులకు, విద్యార్థులకు విశ్రాంతి కొరకు, ఉద్యానవనము, ప్రార్థనామందిరము నిర్మాణము చేయదలచి యున్నారు. సహకార వద్దతులపై గ్రామజీవనము చేయుటకు ఆదర్శక గృహనిర్మాణము చేయదలచి యున్నారు. ఒక సహకార కోలనీ (ఆదర్శక గ్రామ) నిర్మాణము చేయదలచినారు. వీరి కార్యోత్సాహము యంతయు ప్రశంసనీయము. ఈ ఆశ్రమవాటిక ప్రక్కనే ఒక శెలయేరు ప్రవహించు చున్నది. ఈ చిన్ని నది వీరు నిర్మించ బోయెడు ఆదర్శక గ్రామమునకు కొత్త శోభ నీయగలదు.

అచిరకాలములో వీరు సంకల్పించిన కృషి ఫలించి, సర్వోదయ ఆదర్శక గ్రామము వెలయనభిలషించుచున్నాను. ఈ యాశ్రమ వాసులెల్లరు భారత సేవక సమాజములో సభ్యులగుటకు తమ యభీష్టమును వ్యక్తపరచిరి. కుమారి

*

పి
బి

పి
బి

పి
బి



*

పి
బి

పి
బి

పి
బి

*

There are
Millions of "My's"
in that

MY

*

Applied to the 46 year old
"Pocket Doctor" of INDIA.

అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....రాశీధవశత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముగ్ధోకములను దెల్పుజేయు హానికతో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

ఆంధ్ర సర్వోదయ సంఘము

దమయంతిగారు ఆంధ్రప్రదేశ్ భారత సేవక సమాజ కార్య నిర్వాహక సభలో సభ్యురాలుగ నియమింపబడిరి. ఉత్తమ భారత సేవక సమాజ ధర్మమును ఆదర్శక పూర్వకముగా, వీరు ఆచరణయందు వివిధకార్య కలాపముల

ద్వారా తమ యుత్తమ సేవను ప్రకటించి ధన్యులయ్యెదరు గాక; ఇట్టి ఆదర్శక సేవాపరాయణతయే భారత సేవక సమాజాశయము.



చిత్ర సమీక్ష

పీపుల్స్ ఆర్టు ప్రొడక్షన్స్ వారి ప్రథమ చిత్రం

“పల్లెటూరు”

ఈ చిత్రం 13.10.52 తే. ఆదివారంనాడు చిత్ర టూకీసులో “ప్రెస్ షో” ప్రదర్శించబడింది.

దర్శకుడు—టి. ప్రకాశరావు, నిర్మాత—పి. శివరామయ్య, రచన—సుంకర, వాసిరెడ్డి సంగీతం—ఘంటసాల, నిర్వహణ. ఎం. ఎఫ్. చౌదరి. అర్. డి. ప్రసాద్. తారాగణం—ఎస్. వి. రంగారావు, ఎస్. టి. రామారావు, కోమూరు అచ్చయ్య, నాగభూషణం, రమణారెడ్డి, చదలవాడ వటుంబరావు, సావిత్రి, టి. జి. కమలాదేవి, శేషమాంబ, కొమ్మూరి పద్మావతి, బేబీ కృష్ణవేణి మొదలగువారు.

కథాంశం:—గ్రామంలో పేరు ప్రతిష్ఠలున్న పెద్దమనిషి సాంబయ్య, పేదరైతుకు బిడ్డ అయిన చంద్రం యిరువురూ యిరుగు పొరుగున నివసించేవారు. ఇరుగు పొరుగు వటుంబాలు కానటుంవల్ల సాంబయ్య కుమార్తె సుగుణను చంద్రయ్య అంటే అపరిమితమైన యిష్టం. అందుచే యిద్దరూ అన్యోన్యంగా వుండేవారు. చంద్రం నవీన భావాలుగల ఆదర్శ యువకుడు. ఆ పూరి పావుకారు గణపతి ధనమథాంధుడై, ముందు వెనుక గానక అబలలైన స్త్రీలను బలాత్కరించుట, బీదలైతలు కడుపులు కొట్టి ధాన్యం నల్లబజారుల్లో అమ్ముట మొదలు గాగల పనులు చేసేవాడు. వీనికి తోడు పినతల్లి కుమారుడు శంకరం, స్నేహితుడు కొండయ్య. చంద్రయ్య ఆదర్శ తపీ వీరికి నచ్చేవికావు. చంద్రం ఏపని చేయాలన్నా అతనికి వ్యతిరేకంగా వెళ్లేవాడు గణపతి. ఒక రోజు ఆ వూరికి బాలయోగి వస్తాడు. పూరి అవతల

అతనికి బస ఏర్పాటుచేసి, అందరూ వస్తూ పోతూ వుంటారు. గణపతి అక్క-గాల్లెన పిచ్చయ్యతో కొండయ్య భార్య శాంత కూడా వస్తుంది. ఆమెను ఏలాగైనా చరపట్టాలని చూస్తాడు గణపతి. మరునాడు శాంత తన యింటికి రాగా ఆమెను గదిలో బంధించి బలవంతం చేస్తాడు. శాంత ఏలాగో విడిపించుకుని ప్రాణాలతో బయట పడుతుంది. ఈలోగా కొండయ్య తన భార్య శాంత రాలేదని పిల్చుకొస్తానని చెప్పి గణపతి యింటి మీదుగా వస్తూండగా శంకరం అడ్డగించి, శాంతను చంద్రానికి సంబంధం వున్నదని చెబుతాడు. ఆ వ్రజేకంతో ఇంటికి వచ్చి శాంతను చిత్తకదన్ని యింటి నుంచి తరలించుతాడు కొండయ్య. శాంత చంద్రం మేనమామ కూతురు. దిక్కు లేక మేనత్త యింటికి చేరుకుంటుంది.

ఇంతలో తాతలు చేసిన అప్పు తీర్చమని, దానికి బదులు గొడ్లను తోలుకొని పోడానికి వచ్చిన శంకరం సుగుణను చూచి గణపతికి పురి ఎక్కిస్తాడు. ఏలాగైనా పాచికవేసి సుగుణను పెళ్లాడాలని, సాంబయ్యను పిలిపించి మంచి మాటలాడి, సుగుణను గణపతికి చేయడానికి సాంబయ్య దగ్గర మాట తీసుకుంటారు. కాని సుగుణ ఒప్పుకోదు. విధిలేదంటాడు తండ్రి. శాంతతో వుంటూ, ఆమెను తెచ్చి యింట్లో పెట్టుకున్న పగువు మాలినవానికి తన కూతుర్ని యివ్వనని పెద్దగా అరుస్తాడు.

(44-వ పేజీ చూడండి)

శీలము పెంపొందించుట — పిల్లల తర్ఫీదు

* శ్రీమతి ఆదుర్తి చాన్కరమ్మ *

నేటి బిడ్డలే రేపు దేశమును పాలించే పరిపాలకు లగు చున్నారు. ఒక పెద్ద దేశముయొక్క బాధ్యతనంతను వహించి పాలించబోయే ప్రభువులు ప్రజల జీవమును, దేశక్షేమమును కాపాడవలసిన పాలకులు ఉత్తమోత్తమ మైన గుణములను, యోగ్యతలను గలిగియుండుటత్యావశ్య కము. ఒక దేశముయొక్క గౌరవోన్నతులు, ఆదేశ ప్రజలయొక్క నడవడి, యోగ్యతలమీదనే ఆధారపడి ఉం టుంది. పరదేశ ప్రభుత్వముక్రింద బానిసలుగానుండి బాధ్య తలు, విద్యుక్త ధర్మములు నెరుగకుండ దీనులై జీవ చ్చవములవలె పడియుండే ప్రజలేలాయున్నా నష్టములేదు, కాని, తమ దేశమునకు స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించు కొని ఆ స్వాతంత్ర్యమును శాశ్వతముగా నిలుపుకొనుచు, తమ దేశ గౌరవమును కాపాడు కొనుటతో మాత్రమే తృప్తిపడక, తమదేశమును, జాతిని ప్రపంచమంతటికి ఆదర్శప్రాయముగా సుంచదలచిన జాతి, సామాన్యులుగా హీనగుణములు కలిగి, స్వార్థపరులై యుండిన నది దేశ ప్రజలకూ దేశమునకూ చాలా ననర్థదాయకము. కష్టపడి సంపాదించుకున్న స్వాతంత్ర్యమునిలుచుటకూడ దుర్ఘటము

ఈ సంగతిని గుర్తెరిగి ప్రతివారు తమ బిడ్డల శిక్షణ విషయములో నెక్కువ జాగ్రత వహించుటత్యవసరము. బిడ్డయొక్క శారీరక, మానసిక, నైతికాభివృద్ధి తల్లి గర్భ ములో నున్నప్పుడే ప్రారంభమగును. ఈ విషయమై మన కనేక పౌరాణిక కథలేగాక శాస్త్రములుగూడ దృష్టాంతర ముల నిచ్చుచున్నవి. తండ్రి యెంత దుర్మార్గుడు, క్రూ రుడు, భగవద్విరోధియైనా గర్భవతిగా నున్నప్పుడు లీలా వతి నారద మహామునివలన భగవంతుడు, భక్తి, నీతి మొదలగు సత్కథలు నద్బోధలు వినుటవలననే భగవత్ప త్తుడు, శాంతమూర్తి, పరమయోగ్యుడు నగు ప్రహ్లాదుడు కలుగుటకు కారణమైనది. అభిమన్యుడు లక్ష్మిగర్భములో నున్నప్పుడే తండ్రియైన యర్జునుడు భార్యకు చెప్పిన పవ్న వ్యాహ రహస్యములను వినినట్లును, పుట్టి పెరిగి పెద్దవా డైన తరువాత తండ్రివలన నాని పూర్తిరహస్యములను తెలిసికొనుటకవకాశములు లేకపోయినను ఎవరికి సాధ్య ముకాని యా పద్యవ్యాహములో నరడు ప్రవేశించి శత్రు వుల చండాణిసోల్లును కథలు చెప్పుచున్నవి. శాస్త్రములు

కూడ, శిశువు గర్భములో నున్నప్పుడు తల్లిలెట్టి యాలో చనలతో, నెట్టి స్వభావములతో నుందురో అట్టి బిడ్డలే పృథుమరని తెల్పుచున్నవి. అందుకనే గర్భిణీస్త్రీలు భయం కరమైనట్టియు, ననహ్యకరమైనట్టియు, విచారకరమై నట్టియు దృశ్యములను చూడకూడదనియు, నట్టిమాట లను వినకూడదనియు, వారెప్పుడూ ఆరోగ్యముగను, చారుఢ్యముగను, ఎప్పుడూ సంతోషముగను మంచి యున్నతమైన యాలోచనలు, కోరికలు కలిగి యుండవ లయుననియు మన పెద్దవాళ్ళు చెప్పుదురు.

దేశమున కుత్తమోత్తమ నాయకులను సమర్పించి దేశాన్నత్యమును కోరెడి తల్లులు, మంచి విద్యావతులు, విజ్ఞానవంతులుగను, దేశోరోగ్య చారుఢ్యములుగలవారు గను, ఉన్నతాశయములు, భావములు కలవారుగను నుండు టత్యావశ్యకము. విద్యావిహీనులు, మూర్ఖులు, దీనురాండు శ్వేచ్ఛయననేమో, స్వాతంత్ర్యమననేమో కొంచమైన నెరుగనివారు, అర్చకులు, అనారోగ్యులు నగు తల్లుల గర్భమునుండి వీరులు, శూరులు, యోగ్యులు నగు బిడ్డలు జన్మించుటసంభవము.

బిడ్డ పుట్టిన తర్వాత ఆ బిడ్డకు తలిదండ్రులు, పాత శాలలో ఉపాధ్యాయులు ఇచ్చే శిక్షణ సనుసరించి, వారి వారి పరిసర వాతావరణముననుసరించి వారి జీవిత పథ మేర్పడుతుంది.

బిడ్డయొక్క జీవిత సౌఖ నిర్మాణమునకు పునాది వేయువారు తలిదండ్రులు. ముఖ్యముగా కట్టడము యొక్క బలము పునాది మీదనే యాధారపడియుండుంది. కట్టడము మంచి బలము కలిగి చాలాకాలముండవలయు నని కోరువారు పునాది విషయములో కడు జాగ్రత్త తీసి కొందురు. మానవునియొక్క యభివృద్ధి శారీరక మానసిక నైతికాభివృద్ధులపై నాధారపడి యుండును. ఇందేది లోపించినను అది పూర్తియైన యభివృద్ధి కానేరదు. “శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మ సాధనం” అన్నారు పెద్దలు. మొదటిది శరీరము. శరీరమారోగ్యవంతముగను, దృఢ ముగను నున్ననే తప్ప అందున్నతాశయములు, యోగ్య తలు ఉండుటకవకాశముండదు.

శీలము పెంపొందించుట — పిల్లల తల్లిదండ్రులు

మన దేశములో పరిశుభ్రత చాల తక్కువ. చాల మంది ప్రజలు పరిశుభ్రత యను మాటయే యెరుగనివారి వలె నుందురు. అపరిశుభ్రత నానాటికీ చాలా అనవ్యయంగా పెరిగిపోతోంది. దానిని రూపుమాపాలంటే పశితనము నుండియు బిడ్డలకు పరిశుభ్రమైన అలవాట్లను నేర్పాలి. అపరిశుభ్రమనునది చూచుట కనవ్యయకరముగా నుండుటయేగాక, ఆరోగ్యమునకు భంగకరము; తల, గోళ్ళు, పళ్ళు వగైరా శుభ్రముగా నుంచుకొనుట, ఎక్కడి వస్తువుల నక్కడ చక్కగా పెట్టుట, మొదలైనవాని కభ్యాస పడునట్లు చూడాలి. పరిశుభ్రమైన నీటినేగాని యేమాత్ర మపరిశుభ్రముగానున్నను ఆ నీటిని త్రాగకుండుట, వీధులలో అమ్మే కానీ కానీ షోదానీళ్ళు, నైడు కాలవలప్రక్క తయారుచేసే కాఫీ, టీ మొదలైనవి త్రాగకుండునట్లును, పరిశుభ్రముగా మంచి వస్తువులతో తయారుచేసిన పదార్థములనే తప్ప ఏ చెత్త వడితే ఆ చెత్త తినకుండునట్లును చూడాలి. పిల్లలకు పిల్లలే యననేల పెద్దలకు కూడా యింటినీ, ఆవరణను ఎట్లు శుభ్రముగా నుంచుకోవాలో తెలియదు. ఎక్కడ వడితే అక్కడ కాగితపు ముక్కలను చింపిపోయుట, చెత్తను వేయుట, ఉమ్మీ వేయుట అలవాటు. ఆ దురభ్యాసములు లేకుండ వాటిని శుభ్రముగా నుంచునట్లు చూడాలి. బిడ్డలు తాము బలముగా, ఆరోగ్యముగా నున్ననే తప్ప ఎందుకూ పనికిరాదునియు, ఏ ఘనకార్యమూ చేయలేమనియు వారే గ్రహించి బాగా శరీర మలసిపోవునట్లు అటలాడుచుండవలయును. ఆరోగ్య వంతులై దృఢతాయలుగానున్న బిడ్డలెప్పుడూ చిద్విలాస స్వరూపులై యుందురు, అదైర్యముండదు. సాహసకృత్యములను చేయుచుందురు. వారినట్లుపెట్టి కోప్పడి నిరుత్సాహవంతులను చేయకూడదు, సాహసకార్యములను చేయ నప్పడును, అల్లరిచేయునప్పడును, వారికి హాని కలుగ కుండునట్లును, వస్తువులను వేటిని పాడుచేయకుండునట్లును చూచుచు వారికి ప్రోత్సాహ మొసంగు చుండవలయును. బిడ్డలు ప్రతి పని తాము స్వతంత్రముగా చేసికొనవలెనని కోరుదురు. సాధ్యమైనంతవరకు వారి స్వాతంత్ర్యమునకును, స్వేచ్ఛకును అడ్డు రాకూడదు. అలా అడ్డు వచ్చిన యెడల పెద్దవారైన తరువాత వారేపనియు స్వతంత్రముగా చేసుకొనలేని అనమర్దలుగా తయారగుదురు.

బిడ్డ లెప్పుడునూ విచారము, దీనత్వము, నిరుత్సాహము, అసంతృప్తిలేనివారై యుత్సాహ పూరితులు, చిదా

నందస్వరూపులు తృప్తిగలవారుగా ఉండునట్లుచూడవలెను.

బిడ్డలకు గొప్ప గొప్ప వ్యక్తులు, దేశభక్తులు, స్వార్థ త్యాగులు, సత్యసంధులు, మహాకవులు మొదలగు వారి యొక్క కథలను, భారత రామాయణముల నుండి మహాశూరుల యొక్క గాథలను చెప్పుచు బిడ్డలలో స్వయం సహాయము, ఆత్మగౌరవము, నిజమైన దేశభక్తి, స్వార్థ త్యాగము, గుణగ్రహణ పాఠాభివృద్ధి, ఇది మంచి యిది చెడ్డ అని స్వానుభవము వలననే తెలిసికొనుట, పట్టుదల, కార్యదీక్ష, ఏకాగ్రత, ఆదీనమాట తప్పకుండుట, ఆత్మ విశ్వాసము, ఉదారాశయాలు మొదలగు గుణములు బిడ్డల కలవడునట్లు చూడాలి.

పిల్లలు ఏదైన తప్పుపనులు చెడ్డపనులు చేసినప్పుడు వెంటనే వారా పనిని చేయుటవలన కలిగే నష్టమును వారికి ఉదాహరణముల మూలకముగా నేర్పుతో చెప్పి మాన్యవలయునుగాని, పిల్లలే కదాయని నిర్లక్ష్యముగా నూచుకొనరాదు. అలా ఊరుకొనిన యెడల పెద్దవారైన తరువాత వాటిని మాన్పుట కష్టము. బిడ్డలు చేసే స్నేహములు, వారాడే ఆటలు జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి చూచుచుండ వలయును.

పరదేశ ప్రభుత్వము క్రింద కొన్ని వందల సంవత్సరములు బానిసలుగా పడియున్న మన దేశీయులకు ఒక స్వతంత్ర దేశములోని స్వతంత్రులైన ప్రజలకు తమ దేశమును, జాతిని రక్షించు కొనుటలో, వాని సుచ్చస్థితికి గొని వచ్చుటలో తమకు గల బాధ్యతల నెట్లు నిర్వహించ వలయునో తెలియక తమ విధుక్త ధర్మముల నెట్లు నెరవేర్చవలయునో తెలియక తామవద్ద పడుటయేగాక దేశమునకు తీరని కష్టనష్టములను తెచ్చిపెట్టి పరిహాస పాత్రులగుచున్నారు. ఈ విషయములో నెక్కుడు శ్రద్ధ తీసికొని బిడ్డలకు చిన్నతనమునుండియు బుచ్చితమైన శిక్షణ నిచ్చుటత్యావశ్యకము.

గృహములో తలిదండ్రులు, పాఠశాలలలో గురువులు, బయట సంఘము కొంచెమేనియు పాలుమాలిక లేక ణాని పౌరులు, దేశనాయకులు, పాలకులు ప్రభువులు కాబోయే నేటి బిడ్డలను తగిన సుశిక్షణలో జాగ్రత్తగా పెంచిన యెడల కొలది కాలములో రామరాజ్య మేర్పడుట కెంత మాత్రము సందేహముండదు.

[అలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యముతో]



(41వ పేజీ తరువాయి)

ఆ మాటలున్న శాంత తనవల్ల చంద్రానికి కష్టం కలుగుతుందని గ్రహించి అర్ధరాత్రి యిల్లు వదిలి పోతుంది. దాంతో బెంగ పెట్టుకొని చంద్రం తల్లి సీతమ్మ మంచాన పడుతుంది.

గ్రామంలో ప్రజలు తిండిలేక మలమలాడుతూ వుంటే ధాన్యం పాత్రవేసి, వాటిని దొంగ వ్యాపారాని కమ్మి కొండయ్య శేర హామీ వ్రాయిస్తాడు గణపతి. ఏ పాపం ఎరుగని కొండయ్య పట్టు బడి జైలుకి పంప బడుతాడు.

శాంత జాడ తెలియదు, కొండయ్య జైలులో పడ్డాడని, సుగుణ పెళ్లి గణపతితో నిశ్చయ మయిందనీ విని మంచం వైపున సీతమ్మ బెంగతో ఆశువులు బాస్తుంది. ఆ సమయంలో సీతమ్మను చూచుటకు వస్తూన్న సుగుణను పెళ్లి పనులు చేయించడాని కొచ్చిన పిచ్చమ్మ అడ్డగించి చేయి చేసుకుంటుంది. అది సహించలేక సాంబయ్య పిచ్చమ్మ సంబంధం అంతటితో తెంపుకుంటాడు. ఈ సంగతి తెలిసిన సుగుణను మండిపడి ఏ కథంగా నా సుగుణను తన దానిగా చేసుకోవాలని, కుట్రను పూరవతల అడవిలో శాంత వున్నట్లు, అర్ధరాత్రి సుగుణను పూరవతల అడవికి పిలిపించి బువంతం చేయబోతాడు. ఈ సంగతి తెలిసిన చంద్రం సుగుణను రక్షించాలన్న ఆశ్రంతో ఆ ప్రదేశానికి వస్తాడు. అతను పచ్చేరుగట్టికే సుగుణ రక్షించ బడుతుంది, గణపతి తల పగిలి పడి వుంటాడు. ఆ దృశ్యం అక్కంకాక ఆయోమయంగా చూస్తున్న చంద్రం పోలీసుల చేతులలో చిక్కుతాడు. కోర్టులో తీర్పు చెప్పే సమయానికి కొండయ్య వచ్చి నిజం చెబుతాడు. గణపతికీ, శంకరానికి కఠిన శిక్ష విధించ బడుతుంది, చంద్రం కడుగుల అవుతాడు. కథ సుఖాంతం.

ఈ చిత్రంలో ప్రాధాన్యము — పల్లెసీమలు, వారి ఆనంద

దాయక మగు నిత్య జీవనం యథాతథంగా ప్రతి బింబింప చేస్తూ, పల్లెలకు ప్రాధాన్య మిస్తూ, పల్లె ప్రజల అమాయకత్వం, వికృత భావం కండ్లకు కట్టినట్లు అత్యద్భుతంగా ప్రదర్శించ బడ్డాయి

“పల్లెటూరు” లోని కొన్ని ముఖ్యమైన పాత్రల సృష్టికి మెచ్చుకోవాలి — నూతనాదర్శాలతో పల్లె ప్రజలలో వుండే కాన్ని కలిగించాలని, వారికి విజ్ఞానాన్ని ఆలవగలాలని వుద్దేశాలు గల బీదరైతు కుమారుడు చంద్రం పాత్రను ఎన్. టి. రామారావు మంచి నిపుణతతో నటించాడని చెప్పవచ్చు. నల్లమార్కెట్టు వ్యాపారంతో వచ్చిన, ధనమధంతత కల్గి, స్త్రీలలోలుడై కనపడిన సుందరినల్లా చెరచుటకు నీచుడైన సావుకారు గణపతిగా ఎస్. వి. రంగారావు గారు చాలా నైపుణ్యంగా తమ పాత్రను నిర్వహించారు. ఇంక శాంతగా టి. జి. కమలాదేవి, సుగుణగా సావిత్రి పిచ్చమ్మగా శేషమాంబ, సీతమ్మగా పద్మావతి, అచ్చయ్య, నాగభూషణం, మొదలగువారు, వారి వారి పాత్రలను అరంచేసుకొని కొంతవరకు భావయుక్తంగా మనో వికారాలు చూపగలిగారు. చంద్రం చెల్లెలుగా జేసీ కృష్ణవేణి ఈ చిత్రంలో చక్కగా తన సామర్థ్యం చూప గలిగింది.

సంభాషణలు, ఉద్రిక్తంగాను, సజీవంగాను వున్నవి. దర్శకులు చాలా చక్కగా కథను నడిపించారు. సంగీతం శ్రవణానందకరంగా వుంది. ఛాయా గ్రహణం శబ్ద గ్రహణం చక్కగా వున్నాయని చెప్పవచ్చు. వన తెలుగు చలన చిత్రకళా పరిశ్రమలో నూతనంగా పెరిగినది, పీపుల్స్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్సు. వారి పల్లెటూరు, ప్రజాదరణ పొంది, విజయాన్ని సాధిస్తూ దనడానికి సందేహం లేదు. ప్రయత్నం ప్రప్రథమ మైనా చిత్రం ఎక్కడా దెబ్బ తినలేదు.

లక్ష్మి.





నిరంతర సహవాసిని

మీరు మకాం చేస్తున్నా, లేక ఇంటిలోనే ఉన్నా, ఇటియాల్ మీకు నిరంతర సహవాసిగా ఉంటుంది. దానిని నమ్మకంగా మీరువాడవచ్చును.

సెప్టిక్ కానివ్వదు, క్రిమివిధ్వంసిని, అహ్లాదకరమైనది.

ఉత్పత్తిదారులు :



ది మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & టెక్స్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్ ;
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెన్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ ,

పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 63, మదరాసు.



BZ-35.

కిన్నెర

సచిత మాసపత్రిక

ఎడిటర్ : పందిరి మల్లికార్జునరావు



అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ : పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు :

కిన్నెర,

16, జోన్సు స్ట్రీట్, మదరాసు-1.

చెట్లు — చేమలు

* శ్రీ వేమరాజు దాసుమూర్తి *

పుట్టడం, పెరగడం, జాతిని అభివృద్ధిచేసుకోవడం, చివరకు చావడం ఇవి నాలుగూ ప్రాణికోటి లక్షణాలు. ఈ నాలుగు లక్షణాలూ ఎక్కడ ఉంటే అక్కడల్లా ప్రాణముందన్నమాట. ఎందులో ఉంటే అందులో ప్రాణముందన్నమాట. ఈ లెక్కను మానవుడు, జంతువులు మాత్రమే కాకుండా తరులతా పాచుసాని వృక్షజాలముంతా ప్రాణికోటికి చెందినవే అవుతాయి.

తనజాతిని ఎల్లాగైనా అభివృద్ధి చేసుకోవాలనే తపన ప్రాణికోటికంతకీ సహజం. తన వంశాంకురం దిన దిన ప్రసరమానం కావాలని ప్రాణం వున్న ప్రతిదీ ప్రగాఢంగా వాంఛిస్తూనే ఉంటుంది. మామిడిచెట్టు మధురచోద్యమైన ఫలాలను మనకు అర్పిస్తున్నదంటే అందుకు కారణం మొక్కవేసి పెంచిన వాడిమీద ప్రేమ చేతకాదు. పాదు లన్నీ కాయలు కాస్తున్నాయంటే తోట యజమానిమీద మమకారంచేతకాదు. అవు త్తువ్వాయిని పెట్టడం రైతుకు పాలివ్వాలనికాదు. అడవిలో లేకుమొక్క పెరగడం మనం ఎప్పుడో ఎక్కడో ఇళ్ళు కట్టకుంటామనీకాదు. ఇవన్నీ ఇలాగ జరుగుతున్నాయంటే అందుకు కారణం తమ జాతిని ఎల్లాగైనా అభివృద్ధి చేసుకోవాలనే సహజమైన తపన మాత్రమే.

ఈవిధమైన కృషిలో చెట్లు కనిపెట్టిన ఒక ఉపాయం విత్తనాలను సృష్టించడం, ఆతరువాత అవి ఏదో విధంగా సుదూరప్రాంతాలకు వైతం వ్యాప్తి అయ్యేటట్లు చూడడం, ఇందులో ఓటిని వ్యాపింపజేసే పద్ధతులు అనేకం, వాహనాలు, సాధనాలు అనేకం ఉంటాయి. ఆహారద్రావ్యాలుగా పనికొస్తాయనో, ఆరకంగా లాభపాటి అయినవో, లేక ఓషధులుగా ఆరోగ్యవిత్తు పెట్టుతాయనో లేక ఇతరత్రా ఎంతో ఉపకారంగా ఉంటాయనో మానవుడు అనేకరకాల మొక్కలను పెంచుతున్నాడు. పెంచినవాడు ఉరకొకండా స్వార్థంకోసం వాటిని నిర్దోషిణ్యంగా నరికివేస్తున్నాడుకూడా.

ఈ సంవత్సరంలో నాకు ఒక కథ జ్ఞాపకం వస్తోంది. వెనక ఒకసారి రకరకాల ఫలవృక్షాలు, కాయగూరల మొక్కలు అన్నీకలిసి బ్రహ్మచేవుడి దగ్గరకు రాయబారం వెళ్ళాయట. ఇవి చెప్పినదంతా సాపకాశంగా వివడానికి బ్రహ్మ ఒప్పుకున్నాడు. ఇంతలో బచ్చలిమొక్క ముందుకు వచ్చి తన కులగోత్రాలు చెప్పుకొంది. మానవుడు సగృభక్షకుడు అయిపోతున్నాడని ఫిర్యాదు చేసింది. బ్రహ్మ విని పూరుకున్నాడు. ఇంతలో ముల్లంగి వచ్చింది. “నావేళ్లు తినేస్తున్నారు, స్వామీ, అని మనవి చేసుకుంది. ఇంతలో తోసుకుంటూ అరటి ముందుకు వచ్చింది. “ప్రభూ! నాకాయలనేకాక తొండాన్నీ, పువ్వున్నీ కూడా ఈ కర్కటకపు మానవుడు తినేస్తున్నాడు” అని మొరపెట్టుకొంది. ఇంతలో సువాసన గుమ్మని కొట్టింది. దాల్చిన ప్రతినధిలేచి నిలబడింది. “నా బెరడు పల్చుకు తినేస్తున్నారు నా గతేమిటి?” అని విన్నవించుకుంది. ఆనెనుక జీడిమామిడి పయ్యారముగా లేచి నిలబడింది. “దేవా! నా విత్తనములనేకాకుండా తొడిమలనుకూడా తినేస్తున్నారు” అంది. ఇంతలో లవంగలత తొంగిచూచి ముందరకువచ్చి “ఓ దేవా! నా మొగ్గల్ని పెరగనివ్వకుండా, చిదిమి తినేస్తున్నారు” అని అందరికంటే ఆఖరున తోట కూర వచ్చి “ఓయి దేవమా నామాటేమిచెప్పను? నా అసలు పేరు నే తుడిచిపారవేశారు” అని గొల్లుమంది.

ఇది అంతా విని విని. బ్రహ్మచేవుడు కూరలపేరుతో వేళ్ళనీ, తొండాన్నీ, బెరడున్నీ, మొగ్గల్నీ, పువ్వుల్నీ తినేస్తూ మీజాతులకు, మానవుడు అపకారం చేస్తున్నాడనెకదూ! మీ ఫిర్యాదు సారాంశం. ఇందుకు ప్రతిక్రియగా మానవజాతిని సృష్టించడమే మానివెయ్యమంటాగా? సరే ఒప్పుకుంటాను. ఆతరువాత మళ్ళావచ్చి పశువులు పొట్టను బెట్టుకుంటున్నాయి, మా వంశాలు నాశనమైపోతున్నాయని ఏడవరుకబా!” అన్నాడు.

ఇవి అన్నీ మళ్ళా ఆలోచించుకున్నాయి. ఏకాడికైనా

చెట్లు—చేమలు

మానవుడేమేలు. తన తనదానికేనా కావాలనే స్వార్థంతో సమైక్యతలు దాచి, మళ్ళీ చేసి, దళితులకు, బోలెడుచేసి తమజాతి మొత్తమీద నశించకుండా కాపాడు తున్నాడు అని నమ్మకొన్నాయి. ఇది కథ.

ఇది నిజమే అయినా అబద్ధమైనా ఒక్క సంగతి మాత్రం నిజం. స్వార్థంతోనే అవనీయండి మానవుడు విత్తనాలు దాచిపెట్టి అనేక రకాల మొక్కలనువేరుతో నాటి పంశాభివృద్ధికి దోహదం చేస్తున్నాడన్నది.

అయితే ఇప్పుడు ఒక ప్రశ్న. ఈవిధంగా ఎవరో ఒకరు జాగ్రత్తగా దాచి పాతిపెట్టి దోహదం చెయ్యడంవల్ల మాత్రమే వృక్షజాలం పెరిగేట్లుంటే, మనకు ఈ ప్రపంచంలో మామిడి మొక్కలు, కూరల పాదులు, తప్ప ఇంకేమీ ఉండేవేకాదేమో! అప్పుడు ఈ ప్రపంచ విస్తీర్ణంలో ఏకాంతమేరలోనే ఈ మొక్కలు పెరుగుతూవుండేవండేవి.

కాని మొక్కలు మనకంటే ఎంతో తెలివైనవి. వాటికి తెలిసింది పక్కతి సిద్ధమైన నియమాలను పాటించడం. పరిస్థితులకు అనుకూలంగామారి, ఒక వేళ అనుకూల పరిస్థితులు లేకపోతే పచ్చేవరకు ఎన్నోవేల సంవత్సరాలు అయినానరే వేచివుండి, సంశాంకురం చెడిపోకుండా వృద్ధిచెంది, తన వంశం వ్యాపించేటట్లు చేసుకుంటూ వుంటాయి. ఇందుకు మంచి వుదాహరణ, ఆమధ్యనైనా చైనాలో రెండువేల సంవత్సరాలక్రితం నారుగాపడివున్న రెండు తామరగింజలు నిరుడు ఆమెరికాలో అనుకూలమైన పరిస్థితులలో మొలకెత్తిన సంగతి. ఈ కృషిలో ఇతరులెవ్వరూ మోసుకు తీసుకువెళ్ళి పాతిపెట్టి పెంచేవరకు కానుకుకూర్చుండలేదు. తమ విత్తనాలను సాధ్యమైనంత దూరంగా పంపించడానికి అవి రకరకాల పద్ధతులను అవలంబిస్తూవుంటాయి. ఈ కళ వాటిని మించిన ఉపాయశాలి స్పష్టమోహూటిలేదు. వాటి స్వార్థానికి అదే సాటి. మాటవరకు పాలముల్లంగి మొక్కను తీసుకోండి. దాని విత్తనం ఎంతో చిన్నది. మామూలుగా అయితే అది ఎక్కడికీ కదలలేదు. దానిని ఎవ్వరూ దాచరు కూడా. ఆలాంటి పరిస్థితులలో అది యెండిపోయేవరకూ చెట్టునే అంటిపెట్టుకుని వుంటుంది. ఆతరువాతైనా మహాపడితే అది ఆనుటుపక్కలే పడ్తాయి. కానీ ఈ కొంటే

మొక్క తన విత్తనాలకు తెల్లని చెక్కలు అమర్చింది. కాస్త గాలివీస్తే దాని పాటుకు అది మైళ్ళకు మైళ్ళు కొట్టుకుపోతుంది. అక్కడక్కడో అగింజ పడుతుంది. వర్షాలు పడ్డప్పుడు సహజక్రమంగా మొలకెత్తుతుంది.

ఇంకా కొన్నిరకాల ముళ్ళమొక్క విత్తనాలకు చుట్టూ సన్నని సిల్కు ధారంవంటి దూది పింజ వుంటుంది. మన జిల్లేడు వగైరా మొక్కలు ఇందుకు మంచి ఉదాహరణ. పండు కాయ ఎండవేడికి పగలగానే ఇవి రాలి పాటుకు చాలా దూరం ఎగిరిపోతాయి. చెల్లుపూలు ఈ బాపతుకు చెందినవే. గంగరేణి, తులసి చెట్లవంటివి వాటి విత్తనాలను పండడానికి ఇంకో ఏర్పాటు చేసుకున్నాయి. వాటి కాయలకే దొప్పలవంటి చెక్కలుంటాయి. ఇవి చూడడానికి మన ఆవుచూడ చెవులవలె వుంటాయి. ఇవిచూడ గాలి పాటుకు విత్తనం చాలా దూరం ఎగిరి వెళ్ళడానికి తోడ్పడేవే.

మైదాన ప్రదేశంలో వుండే వారికి అనుభవంలో ఉండే ఇంకో సంగతి చెబుతాను. కొన్నిరకాల మొక్కల కాయలు ఎండకు ఎండి చుట్టుకుపోతాయి. పైగా డొల్ల అయిపోతాయి. గాలికి ఈ డొల్లులు పుచ్చకాయలా అలా అలా దొరుకుంటూ పోతాయి. చివరకు ఏదోడి కంచెకో, తగులు కొని ఆ తగునాత ఎప్పుడో వర్షం పడ్డప్పుడు ఈ ఉండ పగిలి దానిలో విత్తనాలు నలుముగాలకు చిమ్మబడతాయి. అక్కడ వాటి వంశం వద్దన్నా అలముకుపోతుంది.

ఇంక కొన్నిరకాల మొక్కలలో విత్తనాలు కాయలు పండిపోయినప్పటికీ వెంటనే రాలి పడవు. చెట్టును అలాగే అంటిపెట్టుకుని వుంటాయి. గాలిపాటుకు ఈ చెట్టు కొట్టకుపోతూన్నప్పుడు దోహలో ఒక్కొక్కగింజ క్రిందకు రాలి పడుతుంది. వర్షాలు పడగానే అవి మొలకెత్తుతాయి. వీటిలో గ్రాస్ వగైరా మొక్కలు ఇందుకు నిదర్శనం. ఇది చేలో కలుపుక్రింద మొలకడం ప్రారంభమైతే, తామరంపరలాగ అల్లుకుపోతుంది. తెలుకు ప్రాణం విసిగిపోతుంది.

ఇక గురుకు అనే మొక్క వుంది. దానిముళ్ళు అంట్రిం తలలో ఉంటాయి. ఇవి మనుష్యులకు జంతువులకు అంటు

చెట్టు—చేమలు

కుంటాయి. ఆవిధంగా అవి హాయిగా దమ్మిడి ఖర్చు లేకుండా ఒక చోటునుంచి ఇంకొక చోటికి ప్రయాణం చేస్తాయి. మన బ్రహ్మచేసుడు కాయలు ఈ తరగతికి చెందినవే. మార్నింగ్ గ్లోరీ అనే మొక్కను తీసుకోండి. సరిగ్గా ఆరోగ్యంగా పెరిగిన ప్రతి మొక్కను దాదాపు మూడువేల విత్తనాలుంటాయి. ఇవన్నీ మొక్కలైతే వచ్చే ఏటాకి వాటిలోనుంచి 90 లక్షల విత్తనాలుంటాయి. ఆరెక్కని పై సంవత్సరం 27000 కోట్ల విత్తనాలుంటాయి. ఆమీదటికి అవి 8 శంఖాలు అవుతాయి. శంఖం అంటే ఒకటి తరువాత పదిమిది సున్నాలు చుట్టితే వచ్చే అంకె. ఈ ప్రకారం మన ప్రపంచంతా ఈ మొక్కల మయమై పోవడానికి ఆట్రేకాలం పట్టకపోవచ్చు.

పదుల వడ్డున లేదా సరస్సుల వడ్డున పెరిగే తుంగ, జమ్మి జాతి మొక్కలు తమ విత్తనాలకు కొంచెంగా గాలి నింపిన బెల్లానవంటి తోడుగులను ఏర్పాటుచేసుకుంటాయి. వీటికి అవి చల్లగా గట్టుమీదకుగాని నీళ్ళలోకిగాని పదిలి వేస్తాయి. అవి ప్రవాహ వేగానికి లేదా గాలిపాటుకు ఇతర ప్రాంతాలకు చక్కాపోతాయి. అక్కడ ఏమూలకో చేరుకుంటాయి. వెంటనే ఈ బెల్లాన్ పగులుతుంది. విత్తనాలు బురదలోపడి మొలకెత్తుతాయి.

ఇంక గట్లమీద, మళ్ళలోను, బురదలోను తిరిగే నీటి కాకులు బాతులు వంటి పక్షులు తమ కాళ్ళకు అంటుకునే బురదలో అనేక రకాల విత్తనాలకు ఆశ్రయమిచ్చి తమతో బాటు తమకు తెలియకుండానే తీసుకుపోతూవుంటాయి. ఎక్కడెక్కడో వదిలి వస్తూవుంటాయి. అక్కడ అవి మొలుస్తూ వుంటాయి. ఇందుకు నిదర్శనం మన రాజపళ్ళు మర్రిపళ్ళు, వేపపళ్ళు అవన్నీ వాటిని పక్షులు ఒక్కసారి మింగివేసి ఎక్కడో రెట్ట వేస్తాయి. ఆరెట్టలో ఈ గింజలు పదిలంగావుండి అనుకూలమైన పరిస్థితి ఏర్పడగానే అంకురిస్తుంది. అలాకాకపోతే ఎత్తైన పేడల మీద, దేవాలయములమీద, కోటగోడలమీద మనకు మర్రి మొక్కలు, వేపమొక్కలు, రాజమొక్కలు కనపడవలసిన అవసరమేలేదు. అంటేకాదు. ఇంకొక చెట్టుమీదకూడా ఇవి మొలకెత్తి దాని సారాన్ని ఇవి పీల్చుకొని వణిలుతూ వుంటాయి.

చిన్న చిన్న గుండుమాదులవంటి బొమ్మగల గరికపండ్లు లేదా పల్లెరు, గడ్డగోరు కాయలు వగైరా గొర్రెల ఉన్నికి పశువుల డెక్కలకు, మనుష్యుల కాళ్ళలోను గుచ్చుకుంటాయి. పిల్లల బట్టలకు పట్టుకుంటాయి. ఇవి మరెక్కడో ఊడిపోతాయి. మరి అత్తి, పత్తిచెట్టుజాతికిచెందిన మొక్కలు తమ విత్తనాలను అనుకూల తరుణంలో వాటి పగిలేటట్టు జాగ్రత్తపడతాయి. ఆపగిలినప్పుడు విత్తనాలు సాధ్యమైనంత దూరంగా విసిరి వేయబడతాయి. మన కనకాంబరం మొక్క ఈ జాతిదే.

మనకందరికీ అరటిపళ్ళు అంటే మహా ఇష్టంకదా! మనలో వానికి తడవనివాడు అరటి పండు తిననివాడు సర్వ సాధారణంగా ఉండరుకదా! పాపం అలాంటి అరటికి ఆసలు విత్తనమేలేదు. పండులో విత్తనాలనబడే నల్లటి మచ్చలు మాత్రమే వుంటాయి. ఎప్పురో పకరు వచ్చి దుంప త్రవ్వి ఇంకోచోట పాతితేనే వానికి వంశవ్యాప్తి.

తమ విత్తనాలు దూరదూరాలకి దొర్లి వంశవ్యాప్తి చెయ్యాలనే కోరికతో కొబ్బరి, తాటి, వెలగ, మారేడుచెట్లు పండ్లను గుండ్రంగా తయారు చేసుకుంటాయి. పొరపాటున నీట్లోపడిన లేలిపోవాలని కొబ్బరి, మారేడు చెట్లు పళ్ళను లేలిక గా తయారు చేస్తాయి మాడాను. ఈ ఉపాయము ఫలించడం వల్లనే ఫస్టిక్ దీవులనంతలా కొబ్బరిచెట్లే కనపడతాయి. గురివింద చెట్టు మహాటక్కురివి. విత్తనాలని ఎర్రగా పళ్ళలాగ తయారు చేసుకుంటాయి. పక్షులు వాటిని కరచుకొనిపోయి తమ గూళ్ళలో పెట్టకొని అవి పళ్ళుకాదని తెలుసుకొని అవతలపారేస్తాయి. ఆగింజలు అక్కడ మొలకెత్తుతాయి. ఆముదము చెట్టు తన గింజల్ని పురుగుల్లాగ తయారుచేసి పిట్టల్ని ఇలాగే మోసగిస్తోంది.

రేగు, బంకనక్కరి, కుంకుడుచెట్లు తమ గింజలు జీవజంతువుల శరీరాలకంటుకొని ఖర్చులేని ప్రయాణం చెయ్యడానికి వాటి చుట్టూ జిగురుపూత పెట్టాయి. ఇలా ఎంతైనా చెప్పవచ్చు, దీనిని గురించి, విత్తనాలద్వారా వంశవ్యాప్తికి అవి అనుసరించే చిత్ర విచిత్రోపాయాల నుగురించి.



బాలనందం

మీ సంగతి నాకు తెలుసు లెండి

* శ్రీ ముప్పవరపు లక్ష్మణరావు *

పూర్వం చింతవలన అనే వల్లెలో ఒక బీదమంగలి ఉండెను. అతనికి ఒక కుమారుడు కలడు. కుమారునికి రాముడు అని పేరుపెట్టి అల్లారు ముద్దుగా పెంచుచుండెను. కొద్దికాలమునకు రాముడు పెద్దవాడయ్యెను. కాని రాముడు చిన్నప్పటి నుండియు ముద్దుగా పెరుగుట వలన పని పాటలు గాని, చదువు సంధ్యలు గాని రాక త్రాగుడు, జూదము మొదలగు దురలవాట్లు, దుష్ట స్నేహము లభించినవి.

ఇలా ఉండగా కొంత కాలమునకు వాని తల్లిదండ్రులు మరణించిరి. అప్పటికి తండ్రి గడించిన సొమ్మంతయు రాముడు జూదము క్రింద త్రాగుడు క్రింద వ్యయపరచెను. ఇంక చేతిలో సొమ్ములేదు. అందుచే రాముడు తిండికి కూడా చాలా కష్టపడుచుండెను. ఒక రోజున రాముడు యేమి ఆలోచించెనో గాని శుభ్రముగా గుండు చేయించుకొని, యజ్ఞోపవీతమును ధరించి, పిండి కట్టు పెట్టుకొని ఆ వల్లెను వదలి బయలుదేరెను. ఇట్లు నడచి నడచి చివరకు సాయంత్రమగుసరికి ఒక పూరు చేరుకొనెను. ఇక నడచుటకు బలము లేనందున, ఆకలిబాధకు ఓర్వజాలక ఆక్కడ ఒక యింటి అరుగుపై పండుకొనెను.

ఆ మరుసటి ఉదయమున ఆ యింటి యజమాని వెలుపలకు వచ్చుసరికి వీధి యరుగుపై ఒక వ్యక్తి పరుండుట చూచెను. తక్షణమే ఆ వ్యక్తి యెవరో కను

గొనుటకై అతనిని లేపెను. రాముడు తత్తరబాటుతో లేచి కూర్చొనెను. రాముని వేషమునుబట్టి చూడ ఒక బ్రాహ్మణ యువకునివలె గాన్పించుట వలన గృహ యజమాని వినయముగా తన గ్రామము, తన రాకకు కారణము మొదలగు అన్ని విషయములను ప్రశ్నించెను. అంతట రాముడు తానొక గొప్ప బ్రాహ్మణ కుటుంబమునకు చెందిన వాడననియు, తనకు ఆప్రాంతములందు కొన్ని భూములున్నవనియు, ఆ భూములను తాను చూచుటకు, శిస్తు వసూలు చేయుటకు వచ్చితినినియు చెప్పెను. అంతట యజమాని రాముని యింటిపేరు యేమని అడుగగా తన పేరు రామశాస్త్రి అనియు, యింటిపేరు మంత్రాల వారనియు చెప్పెను.

యజమాని తానాగ్రామమునకు యజమానిననియు, తనది కూడా వారి శాఖయేననియు చెప్పి రాముని మర్యాద చేసి ఆ పూట వారి యింటియందు భోజనమున కుండుటకు ఒప్పించి, తగిన సదుపాయములు చేసి వానిని ఆక్కడే యుండమని చెప్పి తాను లోనికి పోయెను. లోపలికి పోయిన తరువాత భార్యను పిలిచి పై గ్రామమునుండి ఒక యువకుడు వచ్చెననియు, అతడు తమ శాఖ వాడేననియు, చాలా డబ్బున్న వాడనియు, ఆ దినమున భోజనమునకు ఉండుననియు, త్వరగా పంట చేయమనియు చెప్పెను.

మీ సంగతి నాకు తెలుసు లెండి

అప్పుడు అతని భార్య చాలా సంతోషించి ఏమంటే!
“మన శాఖేకదా! మరి ఆ అల్పాయికి వివాహమయినదా లేదా? లేనిపక్షమున మన కమలను యిస్తే చాలా బాగుంటుంది. ఇంతకన్నా గొప్ప సంబంధం దొరుకుతుందా యేమిటి. కావున అన్నిసంగతులు భోజన సమయమున భోగటా చేయండి” అని భర్తతో పలుకగా భర్త కూడా సరే అనెను. వంట అయిన తదుపరి యజమాని గాముని కడకువచ్చి స్నానము వగైరాలు చేసిన పిదప భోజనమునకు కూర్చుండిరి. భోజన సమయము నందు యజమాని రామునితో “నాబూ! నీకు పెండ్లి అయినదా! నీ తల్లి దండ్రులు నీకు యింకా పెండ్లి చేయ లేదా!” అని ప్రశ్నించెను. అందులకు రాముడు “నేను ఒంటరిగాడిని, నాకు పెండ్లియన్న యిష్టములేదు.” అని పైకి డాబుగా పలికెను. వెంటనే యజమాని “అట్లుకాదు బాబూ, పెండ్లి చేసుకోవాలి, నీకు యిష్టమయితే మా పిల్లను యిస్తాము. చూసుకో నాయనా” అని తమ పిల్లను చూపించి అతని మాటకొరకు యెదురు చూచుచుండిరి. రాముడు తనలో తాను వేసిన యెత్తు బాగుగా పారిన దని, లోలోన సంతోషించుచు పైకి మాత్రము సమృతము లేనట్లు నటించుచు ఎట్టకేలకు ఒప్పుకొనెను.

తరువాత ఒక శుభదినమున అతివైభవముగా రాముని పెండ్లి దమ్మిడి ఖర్చులేకుండా జరిగి పోయెను. రాముడు తన గుట్టు బయట పడకుండా అతి జాగ్రత్తగా మామగారి యింట మెలగు చుండెను. కాని రామునకు త్రాగుడు, మాంసము తినుట, మొదలగు అలవాట్లు ఉండుట వలన ఒక దినమున కొంత డబ్బు తీసుకొని బజారునకు పోయి మాంసము, కట్టబా, ఆగ్గిపెట్టె, సారాయి మొదలగునవి కొని వూరి వెలుపల చెరువు గట్టున నున్న తుప్పలలో జాగ్రత్తగా దాచి యింటికి వచ్చెను.

రాత్రి పండుకొను సమయమున భార్యతో “ఒసే, తెల్లవారు ఝామున కి గంటలకు లేపు. నేను చెరువునకు పోయి స్నానము సంత్యా నందనము మొదలగునవి చేసుకొనవలెను” అని చెప్పెను. పాపము భార్య నిజమే

ననుకొని మూడు గంటలకు లేపెను.

రాముడు లేచి చెరువు గట్టునకు పోయి, పొయ్యి రగిలించి, మాంసమును వండి దానిని అచ్చటనే తిని సారాయని త్రాగి మరల పని ముట్లను జాగ్రత్త పరచి తెల్లవారు సరికి యింటికి వచ్చెను.

ఉదయమున, సాయంత్రమున యీ విధముగానే చేయుచు త్రాగుడు మైకమున భార్యను కొట్టుచుండెను. భార్యకు తన భర్త చర్యలు ఆశ్చర్యముగా రాన్వించుచుండెను. కాని తల్లిదండ్రులకు యేమియు చెప్పక విచారించుచుండెను. ఒక దినమున సాయంత్రమునరాముడు బజారునకు పోవుచుండగా రాముని పూరితాయాకు చాకలి సోముడు ఎదురువడి “ఏమిరా రాముడా! యీ పూరిలో యేమి చేస్తున్నావురా?” అని ప్రశ్నించగా రాముడు జరిగిన దంతా పూస గుచ్చినట్లు చెప్పి, యీ విషయమును యెవ్వరితో చెప్పవద్దని, తనకు ఆ పూటకు భోజనము ఖర్చు యిచ్చుకుంటానని బ్రతిమిలాడి యింటికి తీసుకుని పోయెను.

యింటికి వెళ్ళిన తక్షణమే మామగారు అతడెవరని ప్రశ్నించెను. “మామగారూ! యితడు మా లైతు, నేను రాచేదని నా కొరకు వచ్చినాడ”ని బొంకెను.

ఇట్లుండ ఒక దినమున తన భర్తలేని సమయమున సోమునితో కమల తన భర్తచర్యలు అన్నియు చెప్పెను. అప్పుడు సోముడు ‘అమ్మా నే నొక ఉపాయమును చెప్పెదను. మిమ్మల్ని మీ భర్త కొట్టుటకు వచ్చినప్పుడు మీ కుడిచేతి వ్రేలితో, ఎడమ అరచేతిలో కత్తిని నూరినట్లు “మీ సంగతి నాకు తెలుసు లెండి.” అని అనండి, మరి అతడు మీ జోలికి రాడ”ని చెప్పి సోముడు అచ్చటి నుండి ఉడాయించెను.

రాత్రి తన భర్త బాగుగా త్రాగి, తనని కొట్టుటకు సచ్చుచుండగా సోముడు చెప్పినట్లుగా కుడిచేతి వ్రేలితో ఎడమ అరచేతిలో కత్తిని నూరునట్లు నూరుచు “మీ సంగతి నాకు తెలుసులెండి” అని పాటను పాడు

మీ సంగతి నాకు తెలుసు లెండి

నట్లుగా పాడుచుండెను. అది చూచి రాముడు ఆశ్చర్య పడిపోయెను. భార్యతో “యేమే : నేను మంగలినిని సోముడు చెప్పినా యేమి?” అని తన గుట్టును తానే బయట పెట్టుకొనెను. వెంటనే తన భర్త మంగలివాడని గ్రహించి ఏమియు యీ సంగతిని తన తల్లిదండ్రులకు తెలియజేసెను.

వారందరు చాలా విచారింపి చేయునదిలేక రామునికి బుద్ధివెప్పి జరిగిందేదో జరిగిపోయింది గాని నీవు మాత్రము త్రాగుడు మొదలగునవి మానుకొని జాగ్రత్తగా

యుండమని బోధపరచి, వానికి కొన్ని యెకరముల భూమిని వ్రాసియిచ్చి, కొన్ని లక్షల పైకముతో దూరముగానున్న యింకొక గ్రామమునకు కూతురుతో సహా పంపివేసెను.

రాముడు త్రాగుడు మానుకొనెను. మామగారిచ్చిన పైకముతో ఒక పెద్దమేడను కట్టించి అతి జాగరూకతతో సంసార నౌకను నడుపు చుండెను.

(అందువలన పెండ్లి మాటలయందు తొందర పడ కూడదు.)



ప ర నిం ద త గ దు

ధ వ శ నా గే శ్వ ర్

అనగనగ ఒక బ్రాహ్మణుడు
ఎక్కడికో యెందులకో గానీ
పడవనెక్కి పోతున్నాడు
ఒంటరిగా పోతున్నాడతడు.
పడవవాడు చుక్కాని బట్టి
చక్కగ పడవను నడుపంగా
సగంధూరము పోయేసరికి
నీరు నిర్మలంగా వుంది.
బ్రాహ్మణుణ్ణాపడవవానితో
“నీవేమైనా చదువుకొంటివా?”
“లేదండీ ! ఓ శాస్త్రులుగారు....”
“అయితే నీబ్రతుకంతా దండగే.”
అంటూ మళ్ళీ వర్ణించెడు
“నీవేమైనా పుణ్యము చేశావా?”
“లేదండీ....దాబూ....” అన్నాడు.
“అయితే నీబ్రతుకిక వృథా” యనె.

ఇంకా లోతుకి పోతుండెను
పరదలు జోరుగ వస్తుండెను
పడవవాడు బ్రాహ్మణునిచూసి
“ఈదడమొచ్చా? మీక”న్నాడు.
విప్రుడు తడబడుతుంటే
పడవకొంచము మునుగుతువుంటే
“మీజీవితంకూడ దండగే.”
అన్నాడతడు పడవనడుపుతూ.
పడవ బోల్తాకొట్టింది
బ్రాహ్మణుడిదుడుపోలేక
నీళ్ళు మ్రింగుతుంటుంటే
పడవవాడు క్షీంచెడు.
“యిదేవాబు నాజీవితంలో
చేసినపుణ్యమ”న్నాడు.
తొల్లిపలికిన కుంటరితనముకు
విప్రుడు సిగ్గునొందెడు.



శంకరశాస్త్రి

“జోండా”

అనగనగా ఓ వూరిలో శంకరశాస్త్రి అనే బ్రాహ్మణుడుండేవాడు. ఆయనికి ఆపూళ్లోనే ఓ రెండేకరాల భూమి ఉండేది. ఏదో వాళ్ళనీ, వీళ్ళనీ బ్రతిమాలుకొని దాని నెలాగో సేద్యం చేయించుకొని కాలక్షేపం చేసేవాడు. ఓనాడు తన పొలం చూద్దానికని వెళ్ళాడు. అక్కడ ఓ చెఱువుంది. ఆ చెఱువుకి ఓవైపున ఓచక్కని యెద్దు ఒకటి తన కొమ్ములతో గండి వేయడం ప్రారంభించింది. ఇది చూసి బ్రాహ్మణుడికి ఒళ్ళు మండింది. ఏమీతోచక వెళ్ళి దానితోక పట్టుకున్నాడు. వెంటనే అది కైలాసానికి తీసి కొనిపోయింది. అక్కడ తనకు కావలసినన్నీ తిని మళ్ళీ హాయిగా నంది తోక పుచ్చుకుని భూలోకంలోకి వచ్చిపడ్డాడు. అక్కడ తాను తిన్న పెద్ద పెద్ద మిఠాయి ఉండలు, లడ్లు మొదలయినవన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

తానొక్కడేతీంటే దాగులేదని ఊళ్ళోకిన్న బ్రాహ్మణులందరికీ తన ప్రజ్ఞ చాటించాడు. “మమ్మల్ని తీసికెళ్ళమంటే మమ్మల్ని తీసికెళ్ళ”మని బ్రతిమాలారు బ్రాహ్మణులంతా. సరే! తీసికెళ్తానన్నాడు శంకరశాస్త్రి. తాను వెళ్ళి నందితోక పట్టుకున్నాడు. ఆయనకాళ్ళు మరొకరు. మరొకరికాళ్ళు మరొకరు ఇలా వరుసగా పట్టుకొన్నారు. నంది ఎగిరి పోయింది కైలాసానికి. ఇంతలో ఓ బ్రాహ్మణికి పెద్ద అనుమానం వేసింది. ఆలడ్లు, మిఠాయిఉండలు ఎంతంత ఉంటాయాయని? ఉండబిట్టలేక ఎంతంతంటాయి? సుమారుగా! అని అడిగాడు శంకరశాస్త్రిని ఆ బ్రాహ్మణుడు. అంతంతవుంటాయి అని శాస్త్రి చేతులు చూపించడమేమిటి! వాళ్ళంతా క్రిందపడి పచ్చడవడ మేమిటి రెండూ ఒక్కసారి జరిగినయ్. కథ కంచీకి, మనం యింటికి.



శాస్త్రి

* శ్రీమతి ఎన్. రాజేశ్వరీ రాణి *

నేరెడుచెట్టుపై కొంచెబాలుదొకడు
కోరినపండ్లు తింటూ కూర్చుని వున్నాడు.
దారిదానబోయెడు నొకఅవ్వ దప్పికిమగ్గి
“ఓరిమనవడ ఒకపండ్లెస్తా” అనిఅడిగింది.
పండ్లుతింటున్నబాలుడు అవ్వని గమనించి
కండ్లు చిట్లించుకొని ఎందుకో సంతసించాడు.
ఆ అవ్వ ఆపూరి వారల సరస్వతి
ఏజాబువచ్చినా అవ్వ చదువగలదు.
అందుకే అవ్వకు అహంభావం జాస్తి.
ఇందుకే చేసాడు మనవాడొక శాస్త్రి.
“అవ్వా!అవ్వా! వేడిపండ్లుకావాలా?చల్లటిపండ్లు
కావాలా?”

అవ్వదిరివడ్డది అబ్బురపుమాటని.
అట్టెచూస్తోకాసేపు ఆలోచించి,మనసు
దిట్టపరుచుకొని ఇలాగుచెప్పింది.
వేడిపండ్లెక్కడుంది బాబు?
వాడిచూస్తూ వేయవోయ్ వేడిపండ్లు.
కొమ్మును ఆడించాడు తిమ్మన్నకుమర్ల
జమ్మనిరాలాయి బాగామాగినపండ్లు
అవ్వేరుకుని మట్టిని పూదసాగింది.
“అవ్వా!అవ్వా! అంతవేడిగావున్నాయాపండ్లు?
వహవ్వా”అని నవ్వాడా కొంటె.
తల గీరుక అవ్వ తలెత్తిచూచి దింది
అహంభావం విడిచి అవతలకు పోయింది.

ఆ పా మా పీ

(8-వ పేజీ తరువాయి)

కొంత భూమిక తయారు చేసుకో లేకపోతామా అన్న ఆశతో యిందు చొరవగా నాయకత్వం వహించడానికి దుమికిన ప్రముఖ వసులరిది యొకింత ఆశాభంగము కలిగించిన దనుటలో సందేహము లేదు.

కేంద్ర కార్య వర్గమునుండి అప్పట్లో మదరాసు వచ్చిన హార్డికర్, భారత సేవక సమాజపు ప్రదేశ్ కార్య నిర్వాహకులను, సమాజపు ఇతర సభ్యులనూ, ఆంధ్ర మహిళా సభ ఆవరణలో కలుసుకొని, యీ సమాజ కార్య కలాప నిర్వహణను గూర్చిన వివరాలను పరిశీలించారు. ఆయన చెప్పిన యుక్తులలో సారాంశము: యీ కార్య కలాప నిర్వహణ ప్రారంభానికి, ప్రారంభ నిధి యనేది ఏమీలేదు. ప్రభుత్వము దీని నిర్వహణకై ధనసహాయం చేయగలిగిన సూచన లేవీ వర్తమానంలో కానరావు. భగిష్యత్తును గూర్చి తాము హామీ అనలే ఈయలేదు. కేంద్ర సంఘం ఇందు నిమిత్తమై కొంత నిధిని సేకరించి నప్పటికీ అది మొత్తము మీద ప్రచారజరు. అఫీసు ఖర్చుల నిమిత్తమే ఉపయోగించ బడునుగాని, సమాజము యొక్క అసలు, కార్య క్రమానికి వినియోగించ బడే అవకాశములేదు. కనుక, ఎక్కడ పని చేసేవారు అక్కడే తమ కవచర మైన మొత్తాన్ని సేకరించు కోవాలి: వేతనాల్ని యిందు సేవకులను నియమించే ఏర్పాట్లు ఉండకపోవు కనుక, ఒక ప్రాంతంలో ఉన్న స్వచ్ఛంద సేవకులు, ఆ ప్రాంతీయ ప్రజల ఆవనరాన్ని బట్టి కొనసాగించ దలచిన కార్య క్రమానికి ఆ ప్రాంతంలోనే ఏదో విధంగా విత్తము సేకరించు కోవాలి అని స్పష్టంగా చెప్పారు. ఈ ధ్వనితో మరి కొందరి ఉత్సాహం కొంత సడలింది.

ధనవంతులు దాతలుకావాలని కొందరూ, స్వచ్ఛంద విరాళాలను ప్రజలనుండి సేకరించాలని మరికొందరూ, ప్రజలు నినిమాలకు వెళ్లితప్పు తగలవేయకుండా యీ సమాజము వారు ప్రచారము చేయాలని మరికొందరూ అధిరాహారోత్పత్తికి దావులు తద్విందుకుకు సబ్సిడీలు ఏర్పాటుచేసినప్పుడు తాసిల్దార్లు లంచాలు పుచ్చుకున్న వైనాలు, ప్రతిఆఫీసులోనూ బీదవారు, అనుభవము లేనివారు, ఏ పనినైనా చేయించు కోవాలంటే, ముడుపులు చెల్లించ

నిదే వారికి సాధ్యంకావడం లేదన్న సత్యాలూ, పల్లెవాసులై ప్రజలలోకూడా, ఇంకొకరు చేయించినప్పుడు అనుభవించడం దక్క స్వయం కృషిలో తగిన ఉత్సాహము చూపించక పోవడంవల్ల, స్థాపించబడిన అనేక కుటీర పరిశ్రమలు, గ్రామపరిశ్రమలు, నిలువ దొక్కుకొని ఉండ లేక పోయిన వన్న ఋజువులను మఱి కొందఱూ, ఇట్లా అనేకులు అనేక అభిప్రాయాలను సూచించారు, అనుభవాలను వెల్లడించారు.

అయితే సారాంశము—అరంభింప బడ్డ కార్య కలాపం ఎలా సాగించడ మంటే—ఇంకా అది సామాన్యుల కెవరికీ అవగాహన కాలేదు.

ఇక ప్రదేశ వర్గాలను గురించి ఒక మాట: భారత్ సేవక సమాజ్ కన్స్టిట్యూషన్ లో, ఒక్కొక్క భాషా ప్రాంతము ఒక్కొక్క ప్రదేశముగా నిర్ణయించ బడినది అంతా కాంగ్రెసు పద్ధతులలోనే. ఆ సూచనల పైననే ప్రదేశ కమిటీలు ఏర్పాటునని, జిల్లా కమిటీలు, ఏర్పాటు కానున్నవి కూడా. ఈ పద్ధతి ప్రచారము మదరాసు నగరంలో, తమిళనాడు జిల్లా కమిటీ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ జిల్లా కమిటీ అని రెండు ఉండవలసిన అవసరము ఉన్నది. అందు వల్లనే కాబోలు భ క్రవత్సలంగారు తెనుగు గారి అయినా సోకకుండా, పంజాబీలు, పార్సీలు, మలయాళీలు, అంబలు కలిసిన ఒక మదరాసు కమిటీని నియమించారు. ఈ పాతాన్ని గుర్తించి అయినా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వారు వెంటనే మదరాసులో ఆంధ్ర జిల్లా సంఘాన్ని నియమిస్తారని ఆంధ్రులు ఆశించడంలో తప్పు లేదనుకుంటాను. అట్టి నియామకంకావ నాడు, సమాజపు మదరాసు కార్య కలాపాలలో, ధనమూలంగా గాని, మరి యే యితర విధంగా గాని తోడ్పడడానికి ఆంధ్రులకు ఉత్సాహం కలుగక పోతే క్షమాపణే అవుతుంది. నాయకులన్న వారు తమ అనుచరులలో ఇట్టి శంకలకు, సందేహాలకూ తాపీయని విధానాలలో, చమత్కారముతోనూ, జాగ్రూక తతోనూ వ్యవహరించినప్పుడు గాని, ప్రజల మనస్సులలో యీ విధేవాలు బొడసూపుట మానదు; పక్షిరసాతి సమాజ స్థాపన జరుగనేరదు.



గ్రంథ స్వీకారం

ఈ దిగువ పుస్తకాలు మా కార్యాలయమునకు చేరాయి,

మాతృ సేవ

దీపావళి సంచిక, సంపాదకులు - శ్రీధర్

వెల : 10 అణాలు.

* * *

విశ్వశ్రీ

మానవత్రిక, ఎడిటర్ - పురాణపండు రామమూర్తి,
కార్యాలయం - ఆలమూరు - తూర్పుగోదావరి.

వెల : 4 అణాలు.

* * *

అంధ్ర జ్యోతి

దీపావళి సంచిక, సంపాదకులు - బి. నాగిరెడ్డి, దొరుకు
చోటు: B. N. K. ప్రెస్, మద్రాసు-26

వెల : 8 అణాలు.

* * *

ధంధా

జన్మనిన ప్రత్యేక సంచిక, సంపాదకులు - బి. టి. నాసింహ్
నాగ్య, దొరుకుచోటు - 6, సుంకురామచెట్టి వీధి.

వెల : 10 అణాలు.

* * *

తెలుగు సినిమా

వార పత్రిక, సంపాదకుడు - కొమ్మూరి సాంబశివరావు,
ప్రకాశకులు - కొమ్మూరి వెంకట్రామయ్య, దొరుకుచోటు -
6, మోతీలాల్ వీధి, త్యాగరాయనగరు, మద్రాసు-17

* * *

జై భారత్

దీపావళి సంచిక, సంపాదకుడు - న్యాయపతి రాఘవేంద్రరావు,
దొరుకుచోటు - 38, మాంటర్ గోడ్డు, మద్రాసు-6.

వెల : 4 అణాలు

* * *

సూర్య ప్రభ

దీపావళి సంచిక, సంపాదకుడు - డా. డి. అప్పారావు
దొరుకుచోటు - 53, గోవిందప్ప నాయక వీధి, మద్రాసు

వెల : 8 అణాలు

* * *

స్వతంత్ర

“ఇంగ్లీషు” దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక, సంపాదకుడు -
భాసా సుబ్బారావు, దొరుకుచోటు : బ్రాడ్వీస్ గోడ్డు,
మైలాపూర్, మద్రాసు-4.

వెల : 1-8-0

* * *

గృహలక్ష్మి

దీపావళి సంచిక, సంపాదకుడు - కె. ఎన్. కేసరి,
దొరుకుచోటు : గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, గాయపేట.

వెల : 6 అణాలు

* * *

రూపవాణి

దీపావళి సంచిక, సంపాదకుడు: పి. సీతాదామయ్య.
దొరుకుచోటు: 16, సుంకురామచెట్టి వీధి. మద్రాసు-1

వెల : రు 1 రూపాయి.



ఆంధ్ర మహిళా సభ నృత్యశాఖ

పిల్లల నృత్యం

ఈ శాఖలో శాస్త్రయుక్తమైన తంజావూరు భరతనాట్యము నేర్పబడుచున్నది.

జూనియర్—సీనియర్ తరగతులలో 3 సంవత్సరముల పరిమితో

భరతనాట్యము సంపూర్ణముగా నేర్పబడును.

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

జూనియర్ తరగతికి రూ. 6-0-0 సీనియర్ తరగతికి రూ. 9-0-0

సృతోపాధ్యాయిని:

శ్రీమతి ఎన్. సామ్రాజ్యలక్ష్మిగారు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

సంగీతశాఖ

ఈ శాఖలో గాత్రము, వీణ వాయిద్యము నేర్పబడుచున్నది.

చ్ఛానులు సాయంకాలం 4 గంటలనుండి 7 గంటలవరకు

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

వీణ జూనియర్ శాఖకి రూ. 8-0-0 వీణ సీనియర్ శాఖకి రూ. 13-0-0

గాత్రం జూనియర్ శాఖకి రూ. 7-0-0 గాత్రం సీనియర్ శాఖకి రూ. 11-0-0

సంగీతోపాధ్యాయిని:

శ్రీమతి జె. సుబ్బలక్ష్మిగారు.

ANDHRA MAHILA

Regd. No. 4759

Phone: 86322

ANDHRA MAHILA PRESS

(Managed by the Andhra Mahila Sabha)

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

Telugu & English

ALSO

Office for the sale of books in Telugu and English and Book Binding

For all kinds of work, Hand & Machine, and for all kinds of work

Get Your Work done

AT THE

ANDHRA MAHILA PRESS

14, DWARAKA

MYLAPORE

MADRAS-4

Edited, Printed and Published for the Andhra Mahila Sabha, Ltd., Madras, by Mrs. A. C. Krishna Rao, M.A., B.L., at the Andhra Mahila Press, 14, Dwaraka, Mylapore, Madras.